

**Zalaegerszegi Szakképzési Centrum Keszthelyi Asbóth Sándor  
Szakgimnáziuma, Szakközépiskolája és Kollégiuma  
8360 Keszthely, Gagarin u. 2-4.**

**Helyi tantárgyi tanterv  
VIZUÁLIS KULTÚRA tantárgyból  
a szakgimnázium  
11. évfolyama számára**



**Érvényes: 2016. szeptember 1-től**

## 1.A tantárgy nevelési és fejlesztési célrendszere megvalósításának iskolai keretei:

### A tantárgy órakerete:

| <i>Évfolyam</i> | <i>Heti órakeret</i> | <i>Évi órakeret</i> | <i>Kerettantervi órakeret</i> | <i>Helyi tervezésű órakeret</i> |
|-----------------|----------------------|---------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 1.              |                      |                     |                               |                                 |
| 2.              |                      |                     |                               |                                 |
| 3.              | 0,5                  | 18                  | 36                            | 18                              |
| 4.              |                      |                     |                               |                                 |

### A tantárggyal kapcsolatos pedagógiai szervezési megjegyzések:

A kerettantervhez képest a tantárgy rávezető jellegűnek értelmezhető, mivel a 36 órás keret helyett 18 órás órakeretet kapott a 11. évfolyamban. A tantárgy célja így teljes egészében nem megvalósítható, de a tehetségkutatás és az érdeklődés felkeltése szempontjából létfontosságú a tárgy oktatása. Szakköri tevékenységgel kiegészítve eredményes lehet.

### A helyi tanterv alapját jelentő kerettanterv:

11/2016. (VI. 13.) EMMI rendelet – a *kerettantervek* kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet módosításáról - 22/2016. (VIII. 25.) EMMI-rendelet 14 sz. mellékletében kiadott vizuális kultúra tantárgyi kerettanterv alapján készült helyi tanterv.

### Megjegyzés:

**A tantárgy helyi tantervét kidolgozta: Kalamár Anita szaktanár**

**A tantárgy helyi tantervét véleményezte, a nevelőtestület számára elfogadásra javasolta:**

**2. A helyi tanterv tantárgyi tantervének áttekintése**  
**2.1. táblázat**

**A tantárgy helyi tantervében a kerettanterv kiegészítésére biztosított órakeret**

| 11. évfolyam:   |                       |                           |                       |
|---|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
| Tematikai egység rövid címe   | Kerettantervi óraszám | Helyi többlet-óraszám (±) | Témakör összidőkerete |
| <b><u>Kifejezés, képzőművészet:</u></b> A művészi közlés; mű és jelentése | 10                    | 5                         | 5                     |
| <b><u>Vizuális kommunikáció:</u></b> Történet – kép – szöveg              | 6                     | 3                         | 3                     |
| <b><u>Vizuális kommunikáció:</u></b> A tömegkommunikációs eszközök        | 6                     | 3                         | 3                     |
| <b><u>Tárgy- és környezetkultúra:</u></b> Tervezett, alakított környezet  | 4                     | 2                         | 2                     |
| <b><u>Tárgy- és környezetkultúra:</u></b> Az épített környezet története  | 6                     | 3                         | 3                     |
| Évfolyam összesen   | 36                    | 18                        | 18                    |

**2. 2. táblázat**

**A tantárgy helyi tantervében a kerettanterv kiegészítésére biztosított órakeret felhasználása**

| 11 évfolyam:                             |                  | Szabad órakeret: | 2 |
|--|------------------|------------------|---|
| Tematikai egység                         | Téma             | Óraszám          |   |
| <b><u>Kifejezés, képzőművészet</u></b>   |                  | 1                |   |
| <b><u>Vizuális kommunikáció</u></b>      |                  | 0                |   |
| <b><u>Tárgy- és környezetkultúra</u></b> |                  | 1                |   |
|  | <b>Összesen:</b> | 2                |   |

**3. Tantárgyi bevezető:**

**A tantárgy célja**

A tantárgy legfontosabb célkitűzése a vizuális kultúra nyelvének, a látás eszköztanrendszerének gyarapítása a szakgimnázium speciális körülményei között. Ezek a sajátos iskolai feltételek oly módon alkalmasak a személyiség e téren történő fejlesztésére, hogy a szakmai, szakirányú érdeklődést és a tantárgy kapcsolódási pontjait segítik összehangolni. A vizuális kultúra tantárgy megjelenése a szakgimnáziumban a következő általános célok eléréséhez járul hozzá: a kreativitás fejlesztése; a kreatív gondolkodás fejlesztése; az esztétikum iránti befogadó

készség erősítése; az értékek iránti nyitott magatartás kialakítása; a tolerancia és az empátia fejlesztése; az érzelmi nevelés, valamint az értékközpontú személyiség fejlesztése.

A vizuális nevelés legfőbb célja, hogy hozzásegítse a tanulókat a látható világ jelenségeinek, a vizuális művészeti alkotásoknak árnyaltabb értelmezéséhez és megítéléséhez környezetünk értő alakításához. A tantárgy így nemcsak a képző- és iparművészet területeinek a feldolgozásával foglalkozik tehát, hanem tartalmai közé emeli a vizuális jelenségek, közlések olyan köznapi formáinak vizsgálatát is, mint a tömegkommunikáció vizuális megjelenései, a legújabb elektronikus médiumokhoz kapcsolódó jelenségek és az épített, alakított környezet. A képzőművészet, vizuális kommunikáció, tárgy- és környezetkultúra a vizuális kultúra tantárgynak olyan részterületei, amelyeknek a tartalmai végigkísérik a közoktatásban a vizuális nevelést, ám a különböző iskolaszakaszokban különböző módon kapnak hangsúlyt. Ezek a részterületek azonban a legfontosabb tartalmakat biztosítják csupán a fejlesztéshez, hisz hatékony fejlesztés csakis komplex feladatokban, egymással összefüggő feladatsorokban értelmezhető. A tantárgy oktatása tevékenység-, illetve gyakorlatközpontú, ahol alapvető fontosságú a játékos-kreatív szemlélet, valamint az, hogy a tantárgy tartalmainak feldolgozása komplex, folyamatorientált megközelítésben történjen, így a projekt módszer eszközét is felhasználja a tanítás-tanulás folyamatában.

### Fejlesztési követelmények

Az általános iskolai vizuális nyelvi elemek, a környezetkultúra, a tárgykultúra, és a képzőművészeti alapismeretek készség szintű alkalmazásának megtartása és – amennyiben lehetséges – a szakmai irányú fejlesztés és alkalmazás a megadott témakörökön belül.

*Kifejezés, képzőművészet – alkotás, befogadás*

A mindennapi látványsokaság esztétikai és művészi elemzésének ismeretszerű feldolgozása alkotások és művészettörténeti példák segítségével, a gondolatok, érzelmek megjelenítése a vizuális nyelv eszközeivel.

*Vizuális kommunikáció – alkotás, befogadás*

Alapszintű kommunikációs elemek vizuális megjelenítése, a munkaeszközök, a szakmai képi, vizuális elemek felismerése és alkalmazása, a tárgy és a szakmai nyelv érintkezési pontjainak felfedezése.

*Tárgy, és környezetkultúra – alkotás, befogadás*

Szűkebb és tágabb környezetének esztétikus alakítására tett képi javaslatok létrehozása. A tantárgy és szakmai tárgyainak kapcsolódási pontjai (formatervezési, ergonómiai rendszerek), megismerése és feldolgozása.

## 4. Tantárgyi tartalom: az egyes tematikai egységek elemzése évfolyamonként

### 11. évfolyam:

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél | 1. Kifejezés, képzőművészet<br>A művészi közlés, mű és jelentése  | Órakeret<br>6 óra |
|--------------------------------------|---|-------------------|
| Előzetes tudás                       | A vizuális kifejezés eszközeinek felhasználása az alkotómunka és a vizuális elemzés során. Önkifejezés alkalmazása az alkotó tevékenységekben. A művészet stíluskorszakait reprezentáló legfontosabb művészeti alkotások, alkotók felismerése, jelentőségének megértése. <b>A nemzeti és a keresztény művészet kiemelkedő</b> |                   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>alkotásainak elemzése.</b> A vizuális kifejezés eszközeinek felismerése és használata műelemzés során. A megfigyelés segítségével műelemző módszerek alkalmazása. <b>Különböző ábrázolási rendszerek felismerése, értékelése műalkotásokon.</b></p>  |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>Érzelmek, hangulatok, személyes gondolatok önálló vizuális megjelenítése. A kifejezésnek megfelelő kompozíció használata. Megfigyelt és elképzelt téri helyzetek ábrázolása. Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkáiról. <b>Művészettörténeti stíluskorszakok és irányzatok, témák, illetve problémakörök önálló értelmezése többféle szempont alapján. Vizuális esztétikai jellegű értékítéletek megfogalmazása elemzésekben, illetve érvényre juttatása az alkotó feladatokban.</b> Összehasonlítás során önállóan kialakított szempontok érvényesítése.</p> |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. színesből fekete-fehér vagy monokróm megjelenítés, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel).</b></li> <li>– Különböző színekkel (pl. telített, derített, hideg, meleg színek) hangulati hatás kifejező megjelenítése (pl. feszültség, nyugalom).</li> <li>– Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás), legfontosabb változások lényegének kiemelése és összegzése a különböző művészettörténeti korszakokban.</li> <li>– Kortárs művészeti megoldások (pl. intermediális megjelenítés, eseményművészet) feldolgozása: gyűjtés, elemzés, értelmezés és az eredmények bemutatása adott vagy önállóan választott társadalmi probléma feldolgozása kapcsán (pl. kirekesztés, környezetszennyezés, szegénység).</li> </ul> | <p>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: korstílusok, irányzatok társadalmi és kulturális háttere.</p> <p>Magyar nyelv és irodalom: Irodalmi szöveg értelmezése. Szöveg és kép kapcsolata. Stílusirányzatok, stíluskorszakok irodalmi jellemzői, képzőművészeti párhuzamok. Könyvtárhasználat.</p> <p>Ének-zene: Zenei kifejezés. Művészettörténeti és zenetörténeti összefüggések (korszakok, stílusok kiemelkedő alkotók, műfajok). Zenei befogadói tapasztalatok.</p> <p>Informatika: számítógépes képszerkesztő program felhasználó szintű alkalmazása.</p>    |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Látvány- és műelemzés, korszak, korstílus, stílusirányzat, szakrális, képzőművészeti műfaj, műtípus, avantgárd, avantgárd irányzat, nonfiguratív megjelenítés, kortárs képzőművészet, kompozíció, képkivágás, kontraszt, komplementer, digitális képfeldolgozás, intermediális műfaj, absztrakció, stilizálás.</p>  |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>2. Vizuális kommunikáció<br/>Történet – kép – szöveg</b> | <b>Órakeret<br/>3 óra</b> |
|--|---|---------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Tér-időbeni változások, folyamatok képi tagolásának pontos értelmezése és értelmezhető megjelenítése képsorozatokkal. <b>Történelmi és vallási témák térbeli és időbeli ábrázolásának hagyományai, és kortárs intermedialis lehetőségei.</b> Mozgóképi kifejezőeszközök vizuális értelmezése. Nem vizuális természetű információk érzékletes, képi megfogalmazása. A vizuális kommunikáció különböző formáinak megkülönböztetése és értelmezése. A technikai képalkotás lehetőségeinek ismerete és megértése.   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A technikai médiumok képalkotó módszereinek megismerése. Vizuális közlés szöveggel és képpel különböző célok érdekében. Összetett vizuális kommunikációt szolgáló megjelenés tervezése.   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Megadott (pl. „<b>A ma és a közelmúlt hősei</b>”, „Élet a településemen”) vagy szabadon választott téma alapján komplex mozgóképi megjelenés tervezése (pl. kép-/"fotó"-regény, story-board készítése) a legfőbb audiovizuális kifejezési eszközök tudatosítása céljából.<br/>A story-board és a képregény műfajának összehasonlítása.<br/><b>Narratív képregényszerű ábrázolások a művészetben: szárnyasoltár képsorozatok, freskó-ciklusok, kálváriastációk elemzése, fotósorozat készítése.</b></li> <li>– Összetettebb vizuális közlés megvalósítása kép és szöveg együttes, összefonódó használatával (pl. saját készítésű fotóönarckép, majd a képhez – a tartalmat módosító – szöveg társítása, grafikai kivitelezése), elsősorban a jelentésmódosulások tudatosításának céljával.</li> </ul> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei. Fényviszonyok, mozgás, szerepjáték hatásmechanizmusa.</p> <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Az idő- és térmegjelölések értelmezése. Elbeszélő, nézőpont, történetmondás. Ábrák, képek, illusztrációk kapcsolata a szöveggel. A számítógépes szövegvilág; az elektronikus tömegkommunikáció.</p> <p><i>Informatika:</i> Információk és a közlési cél. A médiumok, közléstípusok tartalmi megbízhatósága, esztétikai értéke.</p> |
| <i>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</i>  | Story-board, forgatókönyv, képregény, montázselv, beállítás, jelenet, narráció, tipográfia: betűméret és stílus, oldalrendezés, oldalpár, kép és szöveg, kompozíció, borító; intermédia.  |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>3. Vizuális kommunikáció<br/>Tömegkommunikációs eszközök</b>                                     | <b>Órakeret<br/>3 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                        | A vizuális kommunikáció különböző formáinak csoportosítása. A reklám hatásmechanizmusának elemzése. |                           |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak ismerete, csoportosítása, értelmezése. Vizuális reklámok értelmezése.   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– A tömegmédiák alaptulajdonságainak, hordozóinak (pl. újság, DVD), intézményeinek, csatornáinak és funkcióinak (pl. hírközlés, szórakoztatás, reklám) csoportosítása, elemzése rendszerező feladatok megoldásán keresztül.</li> <li>– A tapasztalati valóság és a médiában megjelenő reprezentált valóság viszonyának feltárása (pl. helyzetgyakorlatok segítségével, videokamerával rögzítve) a tömegkommunikáció eszközeinek és formáinak elmélyültebb ismerete és megértése érdekében.</li> <li>– A tv-reklám és a videoklip sajátosságainak elemzése különféle szempontok alapján (pl. hangulatkeltés, montázs, sztereotípiák, eredeti megoldások, célközönség) a valószerűség, a hatásmechanizmus problémakörének felismerése, tudatosítása érdekében.</li> <li>– <i>A saját iskola arculat-terve, népszerűsítő ismertető (reklám)-kampány összetett megtervezése, kivitelezése kortárs („populáris“) eszközök alkalmazásával.</i></li> </ul> | <p><b>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</b><br/>Tömegtájékoztatás. Médiaipar működése. Kultúra és tömegkultúra, jelenségek a médiában. Virtuális valóság. Sztereotípiák, reprezentáció. Műfajfilm, szerzői film. A reklám hatásmechanizmusa. Valóságábrázolás és hitelesség, valószerűség, virtuális valóság. A figyelemirányítás, a hangulatteremtés és az értelmezés legfontosabb eszközei.</p> <p><b>Dráma és tánc:</b><br/>Improvizáció. Jellemábrázolás technikák a médiában.</p> <p><b>Ének-zene:</b> populáris zenei stílusok.</p> <p><b>Matematika:</b> rendszeralkotás: elemek elrendezése különféle szempontok szerint, rendszerezést segítő eszközök</p> <p><b>Magyar nyelv és irodalom:</b><br/>Médiaszövegek jellemzői. A személyközi kommunikáció. Különböző beszédműfajok kommunikációs technikáinak alkalmazása és értékelése hétköznapi kommunikációs helyzetekben,</p> <p><b>Fizika:</b> információs és kommunikációs rendszerek felépítése, jelentőségük.</p> <p><b>Informatika:</b> A kommunikációs eszközök hatása a mindennapi életre és a társadalomra. Globális információs társadalom. A fogyasztói viselkedést befolyásoló tényezők.</p> |  |
| <i>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</i>   | Közvetett kommunikáció, média, médium, nyomtatott és elektronikus sajtó, televízió, közszolgálati, kereskedelmi és közösségi televízió, internet, hírközlés, reklám, tapasztalati és reprezentált valóság, sztereotípiák, célközönség, valószerűség, hitelesség.   |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | 4. Tárgy- és környezetkultúra<br>Tervezett, alakított környezet  | Órakeret<br>2 óra   |
|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A vizuális környezetben megfigyelhető téri helyzetek, színviszonyok pontos értelmezése és szöveges megfogalmazása. Megfigyelések alapján a vizuális közlések érdekében különböző rajzi technikák alkalmazása. <b>Köznapi és szakrális tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtése. Tárgykészítő, kézműves technikák alkalmazása.</b> Gyakorlati feladatok önálló előkészítése. |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Jelenségek, látványok vizuális megfigyelése és értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Tárgyak, épületek felmérése, elemzése, értelmezése adott szempontok alapján. Az adott tárgynak megfelelő tárgykészítő technikák alkalmazása. Problémamegoldás a tervezés során.   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tárgy- és épülettervezés a közvetlen környezet valós problémáira (pl. iskolai szelektív hulladékgyűjtő; iskolai „dühöngő”, közösségi hely) a műszaki jellegű ábrázolás legfontosabb sajátosságainak az alkalmazásával (pl. méretezés, vonalfajták, több nézet), szabadkézi rajzban.</li> <li>– Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében. Az ötletek szemléltetése tervvázlatok és/vagy makett, modell formájában.</li> </ul> |  | <p><i>Matematika:</i> Méretezés. Gondolatmenet követése. Absztrahálás, konkretizálás. Rendszeralkotás: elemek elrendezése adott szempontok szerint.</p> <p><i>Biológia-egészségtan:</i> Lakókörnyezet és természetes élőhelyek.</p> |
| <i>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</i>   | Tervezés, felmérés, tételrendezés, műszaki ábrázolás, környezettudatos magatartás, környezetvédelem. Funkció, szakrális funkció, funkcionalizmus, díszlet, makett, modell  |   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                          | 5. Tárgy- és környezetkultúra<br>Az épített környezet története  | Órakeret<br>4 óra |
|---|--|-------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Azonosságok és különbségek célirányos megkülönböztetése az elemzésben. Tárgyakkal, épületekkel, jelenségekkel kapcsolatos információk gyűjtés. A látott jelenségek elemzéséhez, értelmezéséhez szükséges szempontok megértése. Önálló kérdések megfogalmazása. |                   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | A vizuális környezet, tárgyak vizuális megfigyelése és a látvány értelmezése során célirányos szempontok kiválasztása. Különböző korú és típusú tárgyak, épületek pontos összehasonlítása  |                   |



|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | különböző szempontok alapján, a következtetések célirányos megfogalmazásával. Különböző korokból származó épületek, tárgyak megkülönböztetése különböző szempontok alapján.<br><b>A nemzeti és keresztény múlt tárgyi emlékeinek értékelése, jelentőségének megértése.</b>   |  |
|                                | <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
|                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– A divat fogalmának (pl. öltözködés, viselkedésforma, zene, lakberendezés területén) elemző vizsgálata és értelmezése (pl. szubkultúrák viszonya a divathoz) a közvetlen környezetben tapasztalható példákon keresztül.</li> <li>– A hagyományos és a modern társadalmak épületeinek, tárgykultúrájának (pl. lakóház, szakrális terek, öltözet, lakberendezési tárgyak) elemző vizsgálata tematikusan kiválasztott példák alapján (pl. közösségi terek az építészet történetében, kézműves technikával készült egyedi tárgyak, modern használati tárgyak), a legfontosabb karakterjegyek megkülönböztetésével.</li> <li>– A környezetalakítás fenntarthatóságot szolgáló lehetőségeinek elemző vizsgálata és értelmezése konkrét példákon keresztül (pl. ökoház).</li> </ul> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>Esztétikai minőségek. Toposz, archetípus állandó és változó jelentésköre.<br/>Könyvtárhasználat.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i><br/>Társadalmi jelenségek értékelése. Társadalmi normák. Technológiai fejlődés. Fogyasztói társadalom.</p> <p><i>Biológia-egészségtan;</i><br/><i>földrajz:</i> Környezet fogalmának értelmezése. Helyi természet- és környezetvédelmi problémák felismerése. Környezettudatos magatartás, fenntarthatóság.</p> |
| <i>Kulcsfogalmak/ fogalmak</i> | Alaprajztípus, alátámasztó és áthidaló elem, oszloprend, homlokzatosztás, megalitikus építészet, organikus építészet, öko-építészet, palota, lakóház, stíluskeveredés, divat, szubkultúra, design, funkcionalizmus.  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>A fejlesztés várt eredményei a tanév végén</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>–Célirányos vizuális megfigyelési szempontok önálló kiválasztása.</li> <li>–A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek önálló alkalmazása az alkotótevékenység és a vizuális jelenségek elemzése, értelmezése során.</li> <li>–Bonyolultabb kompozíciós alapelvek tudatos használata különböző célok érdekében.</li> <li>–Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, és egyszerű mozgóképi közlések elkészítése.</li> <li>–Alapvetően közlő funkcióban lévő képi, vagy képi és szöveges</li> </ul> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>megjelenések árnyalt értelmezése.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Médiatudatos gondolkodás a tömegkommunikációs eszközök és formák rendszerező feldolgozása.</li> <li>- A tervezett, alakított környezet forma és funkció összefüggéseinek felismerése, ennek figyelembe vételével egyszerű tervezés és makettezés.</li> <li>- Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos alkalmazása alkotótevékenységekben.</li> <li>- Társművészeti kapcsolatok árnyalt értelmezése.</li> <li>- Vizuális jelenségek, tárgyak, műalkotások árnyaltabb elemzése összehasonlítása, műelemző módszerek alkalmazásával.</li> <li>- Adott vizuális problémákkal kapcsolatban önálló kérdések megfogalmazása.</li> <li>- A kreatív problémamegoldás lépéseinek alkalmazása</li> <li>- Önálló vélemény megfogalmazása saját és mások munkájáról.</li> </ul> |
|--|--|

## 5. A tantárgyi értékelés formái, szempontjai

Projekt munkák, vizuális munkák készítése. Értékelésük a választott feladatok nehézségi foka, technika alkalmazási szintje, közlési szándék megvalósítása alapján történik.

Írásbeli munkák értékelése: pl.- műelemző dolgozatok deadás.

-lexikális tudást felmérő iskolai dolgozatok

| százalék | érdemjegy |
|----------|-----------|
| -0-39%   | 1         |
| -40-54%  | 2         |
| -55-69%  | 3         |
| -70-84%  | 4         |
| -85-100% | 5         |

## 6. Középszintű érettségi témakörök felsorolása

2020-as érettségi követelmények még nem ismertek.

## 7. Függelék:

Ajánlott műtípusok, művek, alkotók



**Zalaegerszegi Szakképzési Centrum Keszthelyi Asbóth Sándor  
Szakgimnáziuma, Szakközépiskolája és Kollégiuma**  
8360 Keszthely, Gagarin u. 2-4., Pf.: 57. OM azonosító: 203067  
Telefon: 83/311-596, 510-559, 510-607, fax: 83/312-084  
E-mail: [suli@asboth.sulinet.hu](mailto:suli@asboth.sulinet.hu) Internet: [www.asbothkeszthely.hu](http://www.asbothkeszthely.hu)



A szemléltetésre ajánlott műtípusok, művek, alkotók tematikus kiválasztására a részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistája az irányadó. E listában kronológiai sorrendben található a feldolgozásra ajánlott művek az őskortól napjainkig. A listában a képzőművészeti alkotásokon kívül, jelentősebb, stílusteremtő tárgyak, tárgy típusok, fotók, népművészeti és Európán kívüli kultúrák műtárgyai és tárgyi emlékei is megtalálhatók.

A válogatás fontos szempontja, hogy a bemutatott művek az egyetemes művészettörténet legjelentősebb és tipikus műveivel szemléltessék a témát, illetve hangsúlyt kapjanak a magyar művészettörténetben megtalálható leglényegesebb példák is. A részletes érettségi vizsgakövetelmény műlistájában ajánlott műveken és alkotókon kívül adott témák szemléltetésére további műtípusok és művek is felhasználhatók. A tananyag tematikus szempontú megközelítése ajánlott, így a válogatás fontos szempontja, hogy az adott téma függvényében ne csak művészettörténeti, hanem nyitottabban értelmezett kultúrtörténeti, építészet- és tárgytörténeti példák is bemutatásra kerüljenek, továbbá hogy adott esetben a magas művészet példáin kívül populárisabb irányzatok egyformán szemléltessék az adott tartalmat, illetve hogy tértől (pl. Európán kívüli kultúrákból származó művek) és időtől (pl. akár kortárs művek) független példák is bemutassák a tananyagot. Fontos továbbá, hogy a vizuális kommunikáció, valamint a tárgy- és környezetkultúra részterületek szemléltetéséhez a kortárs kultúrából, a történelmi korokból, illetve a közelmúltból származó példákat is felhasználhatjuk.