



**Zalaegerszegi SZC Keszthelyi Asbóth Sándor Szakgimnáziuma,  
Szakközépiskolája és Kollégiuma**  
8360 Keszthely, Gagarin u. 2-4., OM azonosító: 203067 Intézményazonosító: 202108  
Telefon: 83/311-596, 510-607, fax: 83/312-001  
E-mail: [suli@asboth.sulinet.hu](mailto:suli@asboth.sulinet.hu) Internet: [www.asbothkeszthely.hu](http://www.asbothkeszthely.hu)



---

**Zalaegerszegi Szakképzési Centrum Keszthelyi Asbóth Sándor Szakgimnáziuma, Szakközépiskolája és Kollégiuma**  
8360 Keszthely, Gagarin u. 2-4.

**Programterv**  
**magyar nyelv és irodalom tantárgyból**  
**a technikum**  
**9-12. évfolyama számára**



Zalaegerszegi SZC Keszthelyi Asbóth Sándor Szak-  
Szakközépiskolája és Kollégiuma  
8360 Keszthely, Gagarin u. 2-4., OM azonosító: 203067 Inté-  
Telefon: 83/311-596, 510-607, fax: 83/312-01  
E-mail: [suli@asboth.sulinet.hu](mailto:suli@asboth.sulinet.hu) Internet: [www.asbothkeszthely.hu](http://www.asbothkeszthely.hu)



---

Érvényes: 2020. szeptember 1-től

## A tantárgy órakerete:

Magyar nyelv és irodalom

<i>Évfolyam</i>	<i>Kerettantervi órakeret</i>	<i>Helyi tervezésű órakeret</i>	<i>Évi órakeret</i>	<i>Kerettantervi órakeret</i>
9.	3	4	144	108
10.	4	5	180	144
11.	4	4	144	144
12.	4	4	128	128

A kerettantervi órakeret 9. évfolyamon 3, 10. évfolyamon 4 órát ajánl, ehhez intézményi szabad sáv terhére 9. és 10. évfolyamon 1-1 órát adunk. A 9. évfolyamon ezt magyar nyelvre fordítjuk, 10. évfolyamon felét magyar nyelvre, felét irodalomra.

Magyar nyelv

<i>Évfolyam</i>	<i>Heti órakeret</i>	<i>Évi órakeret</i>	<i>Kerettantervi órakeret</i>	<i>Kerettantervi tervezésű órakeret</i>	<i>Kerettanterv szerint szabad tervezésű órakeret</i>	<i>Kerettanterv szerint összóra</i>	<i>Helyi tervezésű plusz órakeret</i>
9.	2	72	36	29	7	36	36
10.	1,5	54	32	25	7	32	22
11.	1	36	36	27	7	34	2
12.	1	32	32	24	6	30	2

Irodalom

<i>Évfolyam</i>	<i>Heti órakeret</i>	<i>Évi órakeret</i>	<i>Kerettantervi órakeret</i>	<i>Kerettantervi tervezésű órakeret</i>	<i>Kerettanterv szerint szabad tervezésű órakeret</i>	<i>Kerettanterv szerint óraszóra</i>	<i>Helyi tervezésű plusz órakeret</i>
9.	2	72	72	54	17	71	1
10.	3,5	126	108	82	17	99	27
11.	3	108	108	82	20	102	6
12.	3	96	96	72	18	90	6

**A helyi programterv alapját jelentő kerettanterv:**

A kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) EMMI-rendelet 9. sz. mellékletében kiadott magyar nyelv és irodalom tantárgyi kerettanterv alapján készült helyi tanterv továbbá a 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet A Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról.

**A tantárgy helyi tantervét kidolgozta: Mikoláné Ács Beatrix, Burucs Tamás, Csiza Tünde, Farkasné Király Edit**

**A tantárgy programtervét véleményezte, a nevelőtestület számára elfogadásra javasolta: Csótár András**

## 9–12. ÉVFOLYAM

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „... nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Egy nép szimbolikus szövegei többnyire irodalmi alkotások, amelyek a legszorosabb összetartozást fejezik ki. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzékét, az ítézőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A középfokú képzés szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

- cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
- A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
- A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit, ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése, az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.
- Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
- Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg az összetett üzeneteket.
- A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
- Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.

- Értsék meg, és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.
- Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
- A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információmennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusán használják, építsék be tudásukba.
- Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfaj történeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
- Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
- Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
- A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberré neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
- Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondolataikat.
- Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projekt munkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatóak.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

Ha a szaktanár úgy itéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

### **A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

I. A törzsanyag

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

II. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

A szövegek kiválasztásakor is ez a két elv érvényesül a magyar nyelv és az irodalom tanításában is: a törzsanyag témái és művei, a hozzájuk kapcsolódó választható témák, művek, illetve a szabadon választható témák, művek.

Az irodalom és média (film, tévéjáték, színház) kapcsolata azt jelenti, hogy a szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézik meg.

Értékelésünk általános elvei

**Évközi értékelés, számonkérési formák:**

Alapelvünk, hogy a tanuló tanulmányi előmenetelét, készültségi szintjét folyamatosan értékeljük. Havonta minimum egy jegyet, félévente minimum 4-5 jegyet adunk a tanulóknak, melyek a következők szerint kerülnek megállapításra és beszámításra:

A jegyek súlyát a Kréta-rendszer különböző színekkel jelöli, különböző súllyal számítja és ez alapján számolja a tanuló tanulmányi átlagát.

- Szóbeli felelet értékelése (törekszünk egy feleletet hallgatni diákjainktól félévente)
- Írásbeli munkák értékelése:  
Témazáró dolgozat 200%-os súllyal, dolgozat 100%-os súllyal, röpdolgozat 50%-os súllyal; az elégséges szint 40%-tól adható. A magasabb érdemjegyek százalékhatárai:  
85-100% 5 jeles  
70-84% 4 jó  
55-69% 3 közepes  
40-54% 2 elégséges  
0-39% 1 elégtelen  
Nagydolgozat – szövegalkotás (piros jegy, irodalom + magyar nyelv is) – legalább egy munka évente  
Szövegértés gyakorlati jegy 100%-os súllyal
- Kisjegyek, órai füzetre adott jegyek, memoriterre adott jegyek a szaktanár döntése alapján adhatók

Intézményünkben belső vizsgarendszer működik. A magyar nyelv és irodalom tantárgyat ez a következőképpen érinti: kilencedik évfolyamon leíró nyelvészeti, irodalomelméleti tesztfeladatsort töltenek tanítványaink, tizedik évfolyamon tíz-tíz magyar nyelv illetve irodalom tételből szóbeli vizsgán tesznek tanúbizonyosságot felkészültségükről, tizenkettedik évfolyamon első félévben az érettségivel mindenben megegyező próbaérettségit írnak, és a második félévben tíz-tíz érettségi tételből szóbeli vizsgát tesznek. A vizsgaeredmények a félévi illetve év végi jegy kiszámításánál 50%-os súllyal számítanak.

**Félévi és év végi jegyek megállapítása:**

A Kréta-rendszer alapján a szaktanár a félévben / év során szerzett érdemjegyeket átlagolja, majd az alábbiak szerint jár el:

0,5 tized alatt a rosszabb jegyet, 0,7 fölött a jobbat kapja a tanuló. 0,5 és 0,7 között a tanár maga dönti el, hogy melyik jegyet adja. Ebben tanári szabadságot biztosítunk.

A javítóvizsgán ugyanezek a feltételek érvényesek.



A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

- A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényegét kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekváтан kifejezni.
- A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
- A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
- Az érvelési képesség és a beszédkészség folyamatos fejlesztése.
- A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
- Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.
- Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
- A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

**Magyar nyelvből és irodalomból a 9. évfolyam végén tanulóink alapvizsgát írnak, a 10. évfolyam év végén a tanulók magyar nyelvből és irodalomból szóbeli szintvizsgát tesznek. Ez a belső vizsgarendszerünk része, ami egybehangzik a kerettanterv azon ajánlásával, hogy a tizedik évfolyam végén a tanulók anyanyelvi felmérése ajánlott.**

**A 9–10. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA:**

<b>MAGYAR NYELVTAN</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
<b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció 14 óra</b>	
A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói	<p>A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés</p> <p>Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái</p> <p>A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök</p> <p>A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei</p> <p>A reklámok hatása nyelvhasználatunkra</p> <p>Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem</p>
A személyközi kommunikáció	
A nem nyelvi jelek	
A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói	
A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre	
Médiaműfajok	
A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv	
<b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek 42 óra</b>	
A nyelv mint jelrendszer	<p>A jelnyelvek (pl.: a sikek jelelése)</p> <p>Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival</p> <p>A hangok hangulata, hangszimbolika</p> <p>A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik</p> <p>Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása</p> <p>A szófajváltás, a többszófajúság</p> <p>Rendszermondat, szövegmondat</p> <p>Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal</p> <p>A szinteződés, tömbösödés a mondatban</p>
A nyelvi szintek	
A magyar nyelv hangrendszere	
Hangkapcsolódási szabályszerűségek	
A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag)	
A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatszók és viszonyozók	
A szó szerkezetek (szintagmák)	
A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai	
Az egyszerű mondat: az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők	
Az összetett mondat	

Az alárendelő összetett mondatok	
A mellérendelő összetett mondatok	
A többszörösen összetett mondatok	
<b>III. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás 18 óra</b>	
A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet	Szövegsemantika A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata
A szöveg típusai, a szöveg szerkezete	
A szövegkohézió (lineáris és globális)	Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet
A szöveg kifejtettsége	Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém)
Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv)	
Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szintek szerint	
A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták	
Az esszé	
A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél)	
Az intertextualitás	
A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében	
<b>IV. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílusesszék, szóképek, alakzatok 18 óra</b>	
A stílus fogalma és hírértéke	Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusa
A stílus kifejező ereje	Stílusparódia
Stílusrétegek: társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus	Korstílusok, stílusirányzatok Az íráskép stilisztikai hatásai
Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus)	Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása Összetett képrendszerek, képi hálózatok,

A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat)	jelképrendszerek
Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés	
Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/)	
Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben	

<b>Irodalom</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
<b>I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom 7 óra</b>	
A) Az irodalom és hatása	
Karinthy Frigyes: A cirkusz	Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek)
B) Szerzők, művek párbeszéde	
Aiszóposz: A tücsök és a hangya Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök Romhányi József: Tücsökdal	
C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei	
Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek)	Irodalom és film Agatha Christie: Tíz kicsi néger
D) Műnemi-műfaji rendszer	
<b>II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia 8 óra</b>	
A) Az ősi magyar hitvilág	

Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek)	Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa) Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek)
Irodalom és mozgókép: Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet)	Jankovics Marcell: Az égig érő fa (részlet)
<b>B) A görög mitológia</b>	
A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése Az olimposzi istenek A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótauros)	További görög mítoszok: Hésziodosz: Istenek születése (részletek) Hésziodosz: Munkák és napok (részletek) A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában
<b>C) Egyéb teremtésmítosz</b>	
Babiloni teremtésmítosz (részlet)	
<b>III. A görög irodalom 16 óra</b>	
<b>A) Az epika születése</b>	
Homérosz: Iliász vagy Odüsszeia (részletek)	
<b>B) A görög líra, az időmértékes verselés</b>	
Alkaios: Az állam hajója	Szemelvények az antik görög lírából
Alkaios: Bordal	
Szapphó: Aphroditéhez	
Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka	
Anakreón: Töredék a halálról	
Anakreón: Gyűlölöm	
<b>C) A görög dráma</b>	
<b>Színház- és drámatörténet:</b> Szophoklész: Antigóné	Szophoklész: Oidipusz király Arisztophanész: Lüsizisztraté
<b>IV. A római irodalom 5 óra</b>	

<b>A) A polgárháborúk kora</b>	
Catullus: Gyűlölök és szeretek	Catullus: Éljük, Lesbia
<b>B) Augustus kora</b>	
Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor)	Vergilius: IV. ecloga
Vergilius: IX. ecloga	Horatius: Leuconoénak
Horatius: Thaliarchushoz	Horatius: Licinius Murenához
Ovidius: Átváltozások	
Pygmalion	
<b>V. A Biblia mint kulturális kód 13 óra</b>	
<b>A) Az Ószövetség (részletek)</b>	
a) Történeti könyvek	
Mózes első könyvéből <b>részletek:</b>	Szemelvények az Ószövetségből Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban
• Teremtéstörténet	
• József	
Mózes második könyvéből részletek:	
• Kivonulás Egyiptomból ( <b>részletek</b> ), a Tízparancsolat	
b) Tanító könyvek	
• Zsoltárok könyve (23., 42.)	
	Az Ószövetség és a film Ridley Scott: Exodus vagy Roger Young: Mózes (vagy más Ószövetség-feldolgozás)
	Az Ószövetség és a képzőművészet (pl.: Michelangelo Buonarrotti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei)
<b>B) Újszövetség (részletek)</b>	
a) Az „örömhír”	
Máté evangéliumából részletek:	Szemelvények az Újszövetségből Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban
• Jézus Krisztus születése, megkeresztelése	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata</li> </ul>	Karinthy: Barabbás
<ul style="list-style-type: none"> <li>Passió-történet</li> <li>Jézus feltámadása</li> </ul>	Az Újszövetség és a film
Lukács evangéliumából (részletek):	Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Az irgalmas szamaritánus</li> <li>A tékozló fiú</li> </ul>	Az Újszövetség és a képzőművészet (pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály)
Pál apostol Szeretethimnusza	
<b>VI. A középkor irodalma 12 óra</b>	
<b>A) Egyházi irodalom</b>	
a) Epika:	Umberto Eco: A rózsza neve
Szent Ágoston: Vallomások (részlet)	Szent Erzsébet legendája (részlet)
	Szent Margit legendája (részlet)
Halotti beszéd és könyörgés	Szent Gellért püspök legendája (részlet)
	Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről
b) Líra	
Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról	
Ómagyar Mária-siralom	
<b>B) Lovagi és udvari irodalom</b>	
a) Epika	
Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet)	Kálti Márk: Képes krónika (részlet)
	Irodalom és film
	Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp
b) Líra	
Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán	Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden
<b>C) Dante Alighieri: Isteni színjáték –</b>	Irodalom és képzőművészet



<i>Pokol (részletek)</i>	Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái
<b>D) A középkor világi irodalma</b>	
vágánsköltészet Carmina Burana (részlet)	Irodalom és zene Carl Orff: Carmina Burana
François Villon: A nagy testamentum (részletek)	Irodalom és színház Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella
<b>VII. A reneszánsz irodalma 28 óra (11 óra 9. évf. + 17 óra 10. évf.)</b>	
<b>A) A humanista irodalom 9+2 óra</b>	
a) Líra	Petrarca: Daloskönyv (részletek)
Petrarca: Pó, földi kérgem	Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz
<b>Portré: Janus Pannonius</b>	Janus Pannonius: Búcsú Váradtól
Janus Pannonius: Pannónia dicsérete	Janus Pannonius: Mars istenhez békességért
Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról	Janus Pannonius: A saját lelkéhez
b) Epika	
Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella	Boccaccio: Dekameron (részletek)
<b>B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése 17 óra</b>	
a) Bibliafordítások Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet)	Irodalom és film Eric Till: Luther (részlet)
b) Zsoltárfordítások Szeneci Molnár Albert: 42. zsoltár	Reményik Sándor: A fordító Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers)
c) Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek)	Irodalom és film Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet)



<b>C) A reformáció világi irodalma</b>	
a) <b>Históriás énekek</b> Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet)	Szemelvények a magyar reformáció irodalmából
b) <b>Széphistóriák</b> Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek)	
	A regény születése Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek)
<b>D) Líra a reformáció korában</b>	
<b>a) Portré: Balassi Bálint</b>	
Balassi Bálint: Egy katonaének	További Balassi-versek További Shakespeare-szonettek
Balassi Bálint: Borivóknak való	
Balassi Bálint: Adj már csendességet...	
Balassi Bálint: Hogy Júliára talál	
b) <b>William Shakespeare: LXXV. szonett</b>	
<b>E) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában</b>	
<b>William Shakespeare:</b> Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi	Irodalom és film Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia (vagy más feldolgozás)
	Irodalom és film Franco Zeffirelli: Hamlet (vagy más feldolgozás)
<b>VIII. A barokk és a rokokó irodalma 7 óra</b>	
<b>A) Epika</b>	

a) Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet)	
b) <b>Portré:</b> Zrínyi Miklós és a barokk eposz Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)	
c) Levél Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)	Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)
d) Tudományos élet Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet)	Apáczai Csere János: Az iskolák feletti szükséges voltáról (részlet)
<b>B) A kuruc kor lírája: művek, műfajok</b>	
Rákóczi-nóta	
Őszi harmat után	
<b>IX. A felvilágosodás irodalma 47 óra</b>	
<b>A) Az európai felvilágosodás</b>	
<b>a) Epika</b>	
Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek) Voltaire: Candide (részletek)	Montesquieu: Perzsa levelek (részlet) Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet) Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet) Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet) Georg Wilhelm Friedrich Herder: Esmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet)
<b>b) Színház- és drámatörténet</b>	

A francia klasszicista dráma	
Irodalom és színház Molière: A fősvény vagy Tartuffe	Irodalom és színház Jean Racine: Phaedra (részlet) Pierre Corneille: Cid (részlet) Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet)
Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek)	Irodalom és színház A német későklasszicista, koraromantikus dráma Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma
<b>c) Líra</b>	
Robert Burns: John Anderson	William Blake: A tigris William Blake: A bárány Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály
Robert Burns: Falusi randevú	
<b>B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus</b>	
a) Epika	
Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fárságon (részletek)	Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet) Kármán József: Fanni hagyományai (részletek) Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet) Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek)
b) Líra	

Kazinczy Ferenc: Tövises és virágok (részletek)	Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor
<b>Portré: Csokonai Vitéz Mihály</b>	Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete
Csokonai Vitéz Mihály: Az estve	Csokonai Vitéz Mihály: A feredés
Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság	Csokonai Vitéz Mihály: Az anákreoni versek
Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem	Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első iskoláról a Somogyban
Csokonai Vitéz Mihály: Szerlemdal a csikóbőrös kulacshoz	Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez	Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta
Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz	
<b>C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban</b>	
a) Líra	
<b>Portré: Berzsenyi Dániel</b>	
Berzsenyi Dániel: Osztályrészem	Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet)
Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhöz	Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.)
Berzsenyi Dániel: A közelítő tél	Berzsenyi Dániel: Horác
Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)	Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz
Kisfaludy Károly: Mohács (részlet)	Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától
<b>Portré: Kölcsey Ferenc</b>	Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz
Kölcsey Ferenc: Himnusz	Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!
Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas	Kölcsey Ferenc: Bortal
Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala	Kölcsey Ferenc: Csolnakon
Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke	
b) Epika	
Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek)	Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet)

Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)	
<b>c) Színház és dráma</b>	
Katona József: Bánk bán	Irodalom és zene Erkel Ferenc: Bánk bán
	Irodalom és tévéjáték Kisfaludy Károly: A kérők Bohák György: A kérők
<b>X. A romantika irodalma 14 óra</b>	
a) Az angolszász romantika	
George Byron egy szabadon választott művéből részlet	
Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet)	Irodalom és film Richard Thorpe: Ivanhoe
	Irodalom és film/tévéjáték Jane Austen: Büszkeség és balítélet Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet vagy: más Jane Austen-regény adaptációja
Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság	Edgar Allan Poe: A kút és az inga Edgar Allan Poe: A fekete macska Edgar Allan Poe: A holló
b) A francia romantika	
Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet)	Irodalom és film/zene Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr vagy a regény más feldolgozása
	Irodalom és film/zene Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak vagy a regény más feldolgozása
c) A német romantika	

Heinrich Heine: Loreley	Heinrich Heine: A dal szárnyára veszek Heinrich Heine: Memento
d) Az orosz romantika	
Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek)	Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma
e) A lengyel romantika	
Adam Mickiewicz: A lengyel anyához	Adam Mickiewicz: Ősök (részlet)
<b>XI. A magyar romantika irodalma 41 óra</b>	
<b>A) Életművek a magyar romantika irodalmából</b>	
<b>a) Vörösmarty Mihály</b>	
	Epika
	Zalán futása (Első ének, részlet)
– Líra	Magyarország címere
Szózat	Virág és pillangó
Gondolatok a könyvtárban	Liszt Ferenchez
A merengőhöz	Az élő szobor
Az emberek	Ábránd
Előszó	Fóti dal
A vén cigány	
– Drámai költemény	
Csongor és Tünde	
<b>b) Petőfi Sándor</b>	
– Líra	
A négyökrös szekér	Hortobágyi kocsmárosné
A bánat? egy nagy oceán	Isten csodája
A természet vadvirága	A virágnak megtiltani nem lehet
Fa leszek, ha...	Szeget szeggel
Reszket a bokor, mert...	Csokonai
Minek nevezzetek?	Megy a juhász számaron
	Szeptember végén

Egy gondolat bánt engemet	Beszél a fákkal a bús őszi szél Várady Antalhoz
A puszta, télen vagy Kis-Kunság	Európa csendes, újra csendes
A XIX. század költői	Pacsirtaszót hallok megint
Fekete-piros dal	Szabadság, szerelem
– Epika	
A helység kalapácsa (részlet)	Úti levelek (részletek)
Az apostol (részlet)	
<b>c) Jókai Mór</b>	
– Elbeszélések	
A tengerszem tündére	A megölt ország
A huszti beteglátogatók	A debreceni kastély A magyar Faust Két menyegző
– Regények	
Az arany ember	Irodalom és film Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok
<b>B) Tudományos élet a romantika korában</b>	
Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet)	Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégebb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet)
Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet)	Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet)

## KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Homérosz: Odüsszeia (részletek)

Szophoklész: Antigoné
Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből.)
Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)
François Villon: A nagy testamentum (részletek)
Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella
William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi
Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)
Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)
Molière: A fősvény vagy Tartuffe
Katona József: Bánk bán
Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde
Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet)
Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella)
Jókai Mór: Az arany ember

#### MEMORITEREK

Homérosz: Odüsszeia (részlet)
Anakreón: Gyűlölöm azt...
Catullus: Gyűlölök és szeretek
Halotti beszéd és könyörgés (részlet)
Ómagyar Mária-siralom (részlet)
Janus Pannonius: Pannónia dicsérete
Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet)
Balassi Bálint: Adj már csendességet... (részlet)
Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása)
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez
Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak)
Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak)
Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak)



Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása)
Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet)
Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása)
Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet)
Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet)
Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán...
Petőfi Sándor: Fa leszek, ha...
Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet)

A 9–10. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszám: 238 óra

**Helyi programtervben 324 óra**

A Nemzeti alaptantervben előírt minimum 3–4 óra javasolt elosztása:

9. évfolyamon: 1 óra nyelvtan, 2 óra irodalom.

**Helyi programtervben:**

**9. évfolyamon: 2 óra nyelvtan – a plusz óra az alapvizsgára felkészüléshez, 2 óra irodalom**

10. évfolyamon: 1 óra nyelvtan, 3 óra irodalom.

**Helyi programtervben:**

**10. évfolyamon: 1,5 óra nyelvtan, 3,5 óra irodalom**

A nyelvtan óraszámait úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

**A témakörök áttekintő táblázata:**

Témakör neve	Javasolt óraszám
<b>MAGYAR NYELV</b>	
<b>9. évfolyam heti 2 óra 72 óra</b>	
<b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció bevezetés, dolg. összefoglalás</b>	<b>11 +1 +1 +1</b>
<b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek gyakorlás; dolgozat</b>	<b>18+18+6</b>

<b>III. Alapvizsgára felkészítés</b>	<b>10</b>
<b>IV. Szövegértés gyakorlás; szövegértés; javítás</b>	<b>6</b>
<b>10. évfolyam heti 1,5 óra 54 óra</b>	
<b>V. Bevezetés</b>	<b>1</b>
<b>VI. Gyakorlás szövegértés</b>	<b>2</b>
<b>VII. Bemelő kompetenciamérés + megbeszélés</b>	<b>2</b>
<b>VIII. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás; gyakorlás, összefoglalás, dolgozatok</b>	<b>13+5</b>
<b>IX. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílusesszközök, szóképek, alakzatok; gyakorlás, összefoglalás, dolgozatok</b>	<b>12+6</b>
<b>X. Szövegértés gyakorlás</b>	<b>2</b>
<b>XI. Kimenő kompetenciamérés + megbeszélés</b>	<b>2</b>
<b>XII. Szintvizsga-felkészítés</b>	<b>7</b>
<b>XIII. Év végi összefoglalás</b>	<b>1</b>
<b>XIV. Év végi zárás</b>	<b>1</b>
<b>Összes óraszám:</b>	<b>54+72</b>

<b>Belépő szintfelmérő 1</b>	<b>4+3</b>
<b>I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom</b>	
A) A művészet fogalma, művészeti ágak. Művészet és irodalom. Az irodalom születése, hatása. Az irodalmi kommunikáció	<i>1</i>
B) Szerzők, művek párbeszéde – a művészet	<i>1</i>
C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei; <b>kortárs szerzők</b>	<i>1</i>
D) Műnemi-műfaji rendszer, <b>verstan</b>	<i>1+2</i>
<b>II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia</b>	<b>8</b>
A) <i>Az ősi magyar hitvilág</i>	<i>3</i>
B) <i>A görög mitológia</i>	<i>4</i>

C) <i>Egyéb teremtésmítosz - Babiloni teremtésmítosz</i>	1
<b>Dolgozat</b>	
<b>III. A görög irodalom</b>	<b>11+5</b>
A) <i>Az epika születése, Trója film</i>	4+2
B) <i>A görög líra, az időmértékes verselés</i>	3
C) <i>A görög dráma</i>	4
<b>Összefoglalás</b>	<b>+1</b>
<b>Dolgozat</b>	<b>+2</b>
<b>IV. A római irodalom</b>	<b>4+1</b>
<b>V. A Biblia mint kulturális kód</b>	<b>12+1</b>
A) <i>Az Ószövetség</i>	5
B) <i>Újszövetség</i>	7
<b>Dolgozat</b>	<b>+1</b>
<b>VI. A középkor irodalma</b>	<b>11+1</b>
A) <i>Egyházi irodalom</i>	3
B) <i>Lovagi és udvari irodalom</i>	2
C) <i>Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)</i>	3
D) <i>A középkor világi irodalma</i>	3
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
<b>VII. A reneszánsz irodalma</b>	<b>16</b>
A) <i>A humanista irodalom Petrarca, Janus Pannonius, Boccaccio</i>	4+5
<b>Év végi ismétlés</b>	<b>1</b>
<b>Tanév zárása</b>	<b>1</b>
<b>10. évfolyam heti 3,5 óra</b>	<b>126</b>
<b>A reformáció irodalmából</b>	<b>17</b>
<b>Bevezetés</b>	<b>1</b>
B) <i>A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra</i>	2
C) <i>A reformáció világi irodalma</i>	2
D) <i>Líra a reformáció korában</i>	4+1

<i>E) Dráma a reformáció korában</i>	<i>4+2</i>
<i>Dolgozat</i>	<i>1</i>
<b>VIII. A barokk és a rokokó irodalma</b>	<b>7</b>
<i>A) Epika</i>	<i>5</i>
<i>B) A kuruc kor lírája: műfajok, művek</i>	<i>2</i>
<b>IX. A felvilágosodás irodalma</b>	<b>28+19</b>
<i>A) Az európai felvilágosodás</i>	<i>9+5</i>
<i>a) Epika</i>	<i>5</i>
<i>b) Dráma</i>	<i>3+2</i>
<i>c) Líra</i>	<i>1+2</i>
<i>Dolgozat</i>	<i>1</i>
<i>B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus</i>	<i>8+5</i>
<i>a) Epika</i>	<i>2+2</i>
<i>b) Líra</i>	<i>6+2</i>
<i>c) Verselemzés szempontjai</i>	<i>1</i>
<i>C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban</i>	<i>11+9</i>
<i>a) Líra</i>	<i>8+2</i>
<i>b) Epika</i>	<i>1</i>
<i>c) Dráma</i>	<i>2+4</i>
<i>Összefoglalás</i>	<i>1</i>
<i>Verselemző nagydolgozat</i>	<i>2</i>
<b>X. A romantika irodalma</b>	<b>9+5</b>
<i>a) Az angolszász romantika</i>	<i>3</i>
<i>b) A francia romantika</i>	<i>2</i>
<i>c) A német romantika</i>	<i>1</i>
<i>d) Az orosz romantika</i>	<i>2+4</i>
<i>e) A lengyel romantika</i>	<i>1</i>
<i>Dolgozat</i>	<i>1</i>
<b>XI. A magyar romantika irodalma I.</b>	<b>26+15</b>
<i>A) Életművek a magyar romantika irodalmából I.</i>	<i>25+6</i>

a) Vörösmarty Mihály	8+2
<i>Dolgozat</i>	1
b) Petőfi Sándor+2 határterület	10+2
<i>Dolgozat</i>	1
c) Jókai Mór	7+2
<b>B) Irodalomtudomány a romantika korában</b>	1
<i>Év végi ismétlés</i>	1
<i>Tanév zárása</i>	1
<i>Szintvizsga-felkészítés</i>	7
<b>magyar irodalom óraszám</b>	<b>198</b>

#### MAGYAR NYELV

**TÉMAKÖR:** Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 11 óra + 3 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
- A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése
- A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása
- A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése
- Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
- Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
- Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése
- A kommunikáció tényezői
- A kommunikációs célok és funkciók
- A kommunikáció jelei
- A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai
- A kommunikációs kapcsolat illemszabályai
- A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés

## FOGALMAK

kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai funkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb.

**TÉMAKÖR: A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 18 óra + 18 + 6 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása
- A nyelvi elemzőképesség fejlesztése
- Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása
- Kreatív nyelvi fejlesztés
- A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei
- A szavak és osztályozásuk
- A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban
- A szószerkezetek
- A mondatrészek
- A mondatok csoportosítása
- Szórend és jelentés
- Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is

## FOGALMAK

nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései

**TÉMAKÖR: A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 13 óra + 5 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése
- A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban
- A szövegelemző képességek fejlesztése

- A szöveg fogalma, jellemzői
- A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői
- A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek
- A szövegértelmezés összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje
- Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői
- Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás
- A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése
- A helyesírási készség fejlesztése
- Helyesírási szótárak használatának tudatosítása
- A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák
- Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos
- Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás
- A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.
- Az esszé

### FOGALMAK

szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé

**TÉMAKÖR: Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílusesszék, szóképek, alakzatok JAVASOLT ÓRASZÁM: 12 óra + 6 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A stílus szerepének tudatosítása
- A stíláriális különbségek felfedeztetése
- Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor
- A stílus, a stilisztika, a stílustípusok
- A stílusérték
- A stílushatás
- Stílusgyakorlatok
- A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése

- Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben
- A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása
- A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása
- A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése
- Szótárhasználat fejlesztése
- A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői
- A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek
- A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező
- Motivált és motiválatlan jelentés
- A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk
- A mondat- és szövegjelentés

### FOGALMAK

stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés

### IRODALOM

**TÉMAKÖR: I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra + 3 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése
- Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei
- Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban

### FOGALMAK

művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ

**TÉMAKÖR: II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia**



## JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS CÉLOK

- A mítoszok kulturális jelentőségének megértése
- Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben
- Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék
- Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése
- Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban
- A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy
- Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése
- A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése
- A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs.

### FOGALMAK

szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus

## TÉMAKÖR: III. A görög irodalom

### JAVASOLT ÓRASZÁM: 11 óra + 5 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján
- Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból
- Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaios, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).
- A szerzőkhöz, illetve hősökhez kapcsolódó toposzok megismerése
- Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,
- Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése
- A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
- Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése

- Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása
- Különböző magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése.

### FOGALMAK

eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmi, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármas egység, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzis

### TÉMAKÖR: IV. A római irodalom

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra + 1 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek.
- A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése
- Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;
- Irodalmi műfajok, versformák megismerése;
- A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;
- A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás);

### FOGALMAK

imitáció, dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet, horatiusi alapelvek, ars poetica

### TÉMAKÖR: V. A Biblia mint kulturális kód

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 12 óra + 1 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveg hagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése
- Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése
- Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához

- Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban
- A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban
- A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma
- A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok

### FOGALMAK

Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis

### TÉMAKÖR: VI. A középkor irodalma

JAVASOLT ÓRASZÁM: 11 óra + 1 óra

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése
- Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz
- A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban
- A vallásos és világi irodalom együttthatásának megismerése
- Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése
- A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése
- Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante)
- Dante és Villon életműve jelentőségének megértése

### FOGALMAK

középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágáns költészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelem, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron

### TÉMAKÖR: VII. A reneszánsz irodalma

---

**JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 18 óra + 8 óra**

*A, A humanista irodalom*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra + 5 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése
- Petrarca-sonett megismerése
- a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével

**FOGALMAK**

reneszánsz, humanizmus, reformáció, sonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers

*B, A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvi kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

*C, A reformáció világi irodalmából*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése
- A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése
- A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése
- A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése

**FOGALMAK**

bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia

### *D, Líra a reformáció korában*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra + 1 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
- Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
- Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai
- Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban
- A szonett formai változása Shakespeare-nél
- A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével.

#### **FOGALMAK**

Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonett

### *E, Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra + 2 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására
- A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig
- A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
- Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
- A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása
- Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása

## FOGALMAK

blank verse, commedia dell'arte, hármasszínű színpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia

### **TÉMAKÖR: VIII. A barokk és a rokokó**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társzművészetek kapcsolata
- A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése,
- a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével

## FOGALMAK

barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóénekek, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat

### **TÉMAKÖR: IX. A felvilágosodás irodalma**

**JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 29 óra + 19 óra**

#### *A, Az európai felvilágosodás*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra + 5 óra**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
- Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése
- Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben
- Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
- A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
- A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából

- A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai
- A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat

#### FOGALMAK

felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény

#### *B, A felvilágosodás korának magyar irodalmából: rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra + 5 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével

#### FOGALMAK

vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stíluszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal

#### *C, A klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 11 óra + 9 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése



- Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
- Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
- Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
- Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai
- A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével

### FOGALMAK

nemzeti himnusz, értekezés, intellektus, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet

### TÉMAKÖR: X. A romantika irodalma

JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra + 5 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
- Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése
- Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben
- Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
- A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
- Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből

### FOGALMAK

korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember

### TÉMAKÖR: X. A magyar romantika irodalma

JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 26 óra + 15 óra

*A, Életművek a magyar romantika irodalmából  
a, Vörösmarty Mihály*

JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra + 2 óra



## FEJLESZTÉSI FELADAZOK ÉS ISMERETEK

- A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
- A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
- Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása

## FOGALMAK

rapszódia, drámai költemény

### *b, Petőfi Sándor*

## JAVASOLT ÓRASZÁM: 10 óra + 2 óra

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén
- Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése
- A költő epikájának (*Az apostol, A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül
- Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai
- A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében
- Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében
- A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése
- A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben
- **Redbull Pilvaker Szeptember végén; Intertextualitás, Parafrázis, Dalszövegek, Irodalom határterületei**

## FOGALMAK

népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz

*c, Jókai Mór*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra + 2 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
- Legalább egy regény önálló elolvasása
- Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe
- A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése
- Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal
- Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselemélet alapfogalmainak segítségével

**FOGALMAK**

irányregény, utópia, szigetutópia

*B, Irodalomtudomány a romantika korában*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra**

**FOGALOM**

nemzeti szemlélet, korszerű népiesség

**11-12. évfolyam**

A 11-12. évfolyam a közoktatás utolsó szakasza. Ez a képzési szakasz a nevelési és oktatási célokat tekintve a legösszetettebb: nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képesé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésfelvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. Ezt szolgálja „A XX. századi történelem az irodalomban” című anyagrész. A témakör oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem katalizmáit. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődjék erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

- a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.
- Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
- Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
- Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
- Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
- Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejtetni.

- Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésselvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
- A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

### A 11-12. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA:

<b>MAGYAR NYELV</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TÉMÁK</b>
<b>I. Retorika- a beszéd fajták, a beszéd felépítése, az érvelés 16 óra</b>	
A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma	Retorika az ókorban Retorika a középkorban
A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései	Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása
A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik	A szójáték és a retorika
Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok	Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.
Az érvelés módszere	Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).
A retorikai szövegek kifejezőeszközei	
A kulturált vita szabályai	
A befolyásolás módszerei	
<b>II. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv 8 óra</b>	
A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során	A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpont
A társalgás udvariassági formái	Kommunikáció és pragmatika
A beszédaktus	

Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód)	
<b>III. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok 8 óra</b>	
A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer	A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában
A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés	A nyelv szerepe a memória alakításában
A beszéd mint cselekvés	
A nyelvcsaládok és nyelvtípusok	
<b>IV. Szótárhasználat 2 óra</b>	
<b>V. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek 10 óra</b>	
A magyar nyelv rokonságának hipotézisei	A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.) A nyelvhasználat korszerű formái Nyelvi változások a Neumann-galaxisban
A magyar nyelvtörténet korszakai	
Nyelvemlékek	
A szókészlet változása a magyar nyelv történetében	
Nyelvújítás	
<b>VI. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma 10 óra</b>	
Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek	Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései
Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma	
Nyelvünk helyzete a határon túl	
Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés	
<b>VII. Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés 10 óra</b>	

TÖRZSANYAG	AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK
<b>I. A klasszikus modernség irodalma 48 óra</b>	
<b>A) A nyugat-európai irodalom 5 óra</b>	
	Charles Dickens: Twist Olivér
a) Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) <b>vagy</b> Stendhal: Vörös és fekete (részletek)	Irodalom és film Gustave Flaubert: Bovaryné vagy Tim Fywell: Bovaryné (vagy más feldolgozás)
	Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek
<b>b) Színház- és drámatörténet:</b> Henrik Ibsen: A vadkacsa <b>vagy</b> Nóra (Babaotthon)	
<b>B) Az orosz irodalom 5 óra</b>	
a) Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg	Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr
b) Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (részletek)	
c) Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála	Irodalom és film Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina <b>vagy</b> Joe Wright: Anna Karenina (vagy a regény más feldolgozása)
<b>d) Színház- és drámatörténet:</b> Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi	Irodalom és színház Anton Pavlovics Csehov: Három nővér (valamelyik színházi adaptációja)
<b>C) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai 3 óra</b>	

a) Charles Baudelaire	
A Romlás virágai – Előszó	Egy dög
Az albatrosz	Kapcsolatok
b) Paul Verlaine	
Őszi chanson	Holdfény
Költészet	
c) Arthur Rimbaud	
A magánhangzók szonettje	Kenyérlesők A részeg hajó (részlet)
<b>D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában 25 óra</b>	
<b>1. Élelművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</b>	
<b>a) Arany János 10 óra</b>	
• Epika	Toldi szerelme (részletek)
Toldi estéje	Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek)
• Balladák	A walesi bárdok
Ágnes asszony	Tetemre hívás
V. László	Híd-avatás
Vörös Rébék	Tengeri-hántás
• Líra	
Fiamnak	Visszatekintés
Letésem a lantot	Széchenyi emlékezete
Kertben	Az örök zsidó
Epilógus	Őszikék
Kozmopolita költészet	Tamburás öreg úr
Mindvégig	Sejtelem A tölgyek alatt
<b>b) Mikszáth Kálmán 6 óra</b>	Tímár Zsófi özvegysége
Az a fekete folt	Hova lett Gál Magda
Bede Anna tartozása	Szegény Gélyi János lovai
A bágyi csoda	



Beszterce ostroma	Irodalom és tévéjáték Zsurzs Éva: A fekete város (részlet)
<b>2. Színház- és drámatörténet 8 óra</b>	
Madách Imre: Az ember tragédiája	Mózes
<b>3. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából 4 óra</b>	
a) Tompa Mihály	
A golyához	Népdal
A madár, fiaihoz	
b) Gárdonyi Géza	
Az én falum (részletek)	Az Isten rabjai (részlet)
A láthatatlan ember (részlet)	
c) Vajda János	
Húsz év múlva	A virrasztók Az üstökös
	Reviczky Gyula
	Magamról
	Schopenhauer olvasása közben
<b>II. A magyar irodalom a XX. században 59 óra</b>	
<b>A) Életművek a XX. század magyar irodalmából 30 óra</b>	
a) <b>Herczeg Ferenc 5 óra</b>	
Az élet kapuja	A hét sváb (részlet)
Fekete szüret a Badacsonyon	
<b>Színház- és drámatörténet:</b>	Irodalom és színház
Bizánc	Kék róka (részlet)
b) <b>Ady Endre 10 óra</b>	A Tisza-parton
Góg és Magóg fia vagyok én...	Lédával a bálban
Héja-nász az avaron	Vér és arany
Harc a Nagyúrral	Sem utódja, sem boldog őse...



Új vizeken járok	Az eltévedt lovas
Az ős Kaján	Elbocsátó szép üzenet
A Sion-hegy alatt	Sípja régi babonának
Az Úr érkezése	Köszönöm, köszönöm, köszönöm
Kocsi-út az éjszakában	Ember az embertelenségben
Emlékezés egy nyár-éjszakára	A Hortobágy poétája
Őrizem a szemed	Párisban járt az Ősz
<b>c) Babits Mihály 8 óra</b>	
In Horatium	A Danaidák
A lírikus epilógja	Húsvét előtt
Esti kérdés	Örök kék ég a felhők mögött (részlet)
Jobb és bal	Ádáz kutyám
Mint különös hírmondó...	A gazda bekeríti házát
Ősz és tavasz közt	Csak posta voltál
Jónás könyve; Jónás imája	Balázsolás A gólyakalifa (részlet) Cigány a siralomházban
<b>d) Kosztolányi Dezső 9 óra</b>	
A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett..., Azon az éjjel, Anyuska régi képe)	Számadás Vörös hervadás Októberi táj Marcus Aurelius Esti Kornél éneke
Boldog, szomorú dal	
Őszi reggeli	
Halotti beszéd	
Hajnali részegség	
Édes Anna	Irodalom és film Kosztolányi Dezső: Pacsirta Ranódy László: Pacsirta

Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól	Esti Kornél kalandjai...; Az utolsó felolvasás A fürdés A kulcs
<b>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából 9 óra</b>	
<b>a) Móricz Zsigmond 6 óra</b>	
Tragédia	Judith és Eszter
Úri muri	Barbárok Tündérbert (részlet)
<b>b) Wass Albert 4 óra</b>	
Adjátok vissza a hegyeim!	Irodalom és film Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeim!
Üzenet haza	A funtineli boszorkány (részlet)
<b>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói 5 óra</b>	
<b>a) Juhász Gyula 3 óra</b>	
Tiszai csönd	Halotti beszéd
Anna örök	Utolsó vacsora Szerelem
<b>b) Tóth Árpád 2 óra</b>	
Esti sugárkoszorú	Kisvendéglőben
Lélektől lélekig	Elégia egy rekettyebokorhoz
Isten oltó-kése	Jó éjszakát Álarcosan
<b>c) Karinthy Frigyes 3 óra</b>	
Így írtok ti (részletek)	Tanár úr, kérem (részletek)
Találkozás egy fiatalemberrel	Utazás a koponyám körül (részlet) Előszó
	<b>Szerb Antal</b>
	Budapesti kalauz marslakók számára Utazás és holdvilág (részlet)

III.A modernizmus irodalma <b>27 óra</b>	
<b>A) Avantgárd mozgalmak 5 óra</b>	
a) Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút	Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok;
b) Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet)	Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz
<b>B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai 3 óra</b>	
a) Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet)	Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet)
	Gottfried Benn: Kék óra
	Federico García Lorca: Alvajáró románc, Kis bécsi valcer
<b>C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai 7 óra</b>	
a) Franz Kafka: Az átváltozás	Franz Kafka: A per (részletek)
b) Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló	Irodalom és tévésorozat: Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita (Vagy másik regényfeldolgozás) Bulgakov: A Mester és Margarita
<b>D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései 4 óra</b>	
Irodalom és színház Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázszi mama	Irodalom és film Arthur Miller: Az ügynök halála Volker Schlöndorff: Az ügynök halála (vagy más feldolgozás)
Samuel Barclay Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus	
<b>E) A posztmodern világirodalom 3 óra</b>	

a) Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek)	Irodalom és film Jiří Menzel: Sörgyári capriccio
b) Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek)	Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár Julio Cortázar: Összefüggő parkok
<b>IV.A magyar irodalom a XX. században II. 51 óra</b>	
<i>Életmű a XX. század magyar irodalmából II.</i>	
<b>József Attila 10 óra</b>	
Nem én kiáltok	Szegényember balladája
Reménytelenül	Medáliák (részlet)
Holt vidék	Istenem
Óda	Tiszta szívvel
Flóra	Áldalak búval, vigalommal
Kései sirató	Tedd a kezed
A Dunánál	Téli éjszaka
Tudod, hogy nincs bocsánat	Eszmélet
Nem emel föl	Levegőt!
(Karóval jöttél...)	Kész a leltár Gyermekké tettél Születésnapomra Nagyon fáj (Talán eltűnök hirtelen...) (Íme, hát megleltem hazámat...)
<b>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából</b>	
<b>a) Örkény István 2 óra</b>	
Egyperces novellák (részletek)	
<b>b) Szabó Magda 2 óra</b>	
Az ajtó	Irodalom és film Szabó István: Az ajtó
<b>c) Kányádi Sándor 3 óra</b>	
Fekete-piros	Dél keresztje alatt
Halottak napja Bécsben	Csángó passió

Sörény és koponya (részlet)	Hiúság
Valaki jár a fák hegyén	Kuplé a vörös villamosról
<b>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából 23 óra</b>	
<b>a) Metszetek: egyéni utakon</b>	
<b>Krúdy Gyula 2 óra</b>	
Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál – Ötödik út	Irodalom és film Huszárik Zoltán: Szindbád
<b>Szabó Dezső 2 óra</b>	
Feltámadás Makucskán	Az elsodort falu (részletek)
<b>Weöres Sándor 2 óra</b>	
Rongyszőnyeg (részletek: 4., 99., 127.)	Psyché (részletek)
<b>b) Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói</b>	
<b>Szabó Lőrinc 2 óra</b>	
Semmiért Egészen	Kalibán
Mozart hallgatása közben	Dsuang Dszi álma Különbéke Tücsökzene (részletek)
<b>Radnóti Miklós 6 óra</b>	
Járkálj csak, halálraítélt!	Első ecloga
Hetedik ecloga	Tétova óda
Erőltetett menet	Nem bírta hát...
Razglednicák	Levél a hitveshez Töredék A la recherche
<b>Márai Sándor:</b>	
	Szindbád hazamegy (részlet)
	Halotti beszéd
<b>Ottlik Géza</b>	
	Iskola a határon (részlet)

	Buda (részlet)
<b>c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból 6 óra</b>	
<b>Dsida Jenő</b>	
Nagycsütörtök	Psalmus Hungaricus (részletek)
Arany és kék szavakkal	
<b>Reményik Sándor</b>	
Halotti beszéd a hulló leveleknek	Ahogy lehet
Eredj, ha tudsz (részlet)	
<b>Áprily Lajos</b>	
Tavaszi házsongárdi temetőben	Holló-ének
Március	Kolozsvári éjjel
	<b>Kós Károly</b>
	Varjú-nemzetség (részlet)
	<b>Nyirő József</b>
	Madéfalvi veszedelem (részlet)
	<b>Gion Nándor</b>
	A kárókatona még nem jöttek vissza
	<b>Kovács Vilmos</b>
	Holnap is élünk
<b>d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából 2 óra</b>	
<b>Nagy László</b>	Gyöngyszoknya (részlet)
Ki viszi át a Szerelmet	Himnusz Minden időben
Adjon az Isten	Csodafiú szarvas
	Tűz
<b>e) Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói 2 óra</b>	
<b>Pilinszky János</b>	
Halak a hálóban	Harbach 1944

Apokrif	Agonia christiana
Négysoros	Nagyvárosi ikonok
	<b>Nemes Nagy Ágnes</b>
	A fák Kiáltva Ekhnáton éjszakája
	<b>Mándy Iván</b>
	Irodalom és film Mándy Iván: Régi idők focija Sándor Pál: Régi idők focija
<b>f) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból 1 óra</b>	
<b>Illyés Gyula</b> Puszták népe (részlet)	<b>Sinka István</b>
	Fekete bojtár vallomásai (részlet)
	<b>Csoóri Sándor</b> Tudósítás a toronyból (részlet) Anyám fekete rózsza Anyám szavai
	<b><i>Metszetek a magyar posztmodern irodalomból</i></b>
	<b>Tandori Dezső</b>
	Horror Töredék Hamletnek Táj két figurával Egy talált tárgy megtisztítása
	<b>Hajnóczy Péter</b>
	A fűtő (részletek) M (részletek) A halál kilovagolt Perzsiából (részletek)
	<b>Esterházy Péter</b>

	Termelési kiissregény (részlet) Harmonia caelestis (részlet)
<b>D) Színház- és drámatörténet</b>	
<b>a) Örkény István: Tóték 4 óra</b>	Irodalom és film Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr!
	<b>Németh László: A két Bolyai (részlet)</b>
<b>b) Szabó Magda: Az a szép fényes nap (részlet) 1 óra</b>	Szabó Magda: A macskák szerdája
	<b>Sütő András: Advent a Hargitán</b>
	<b>Csurka István: Házmestersírató</b>
	<b>Gyurkovics Tibor: Nagyvizit</b>
<b>V. A XX. századi történelem az irodalomban 9 óra</b>	
<b>a) Trianon 2 óra</b>	
• Juhász Gyula: Trianon	• Babits Mihály: A repülő falu
• Vértó Magyarország (Szerk.: Kosztolányi Dezső)	• Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet)
Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet)	• Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás
<b>b) Világháborúk 1 óra</b>	
• Gyóni Géza: Csak egy éjszakára...	Magyar katonák dala
	Alexis levele Alexandrához
	Polcz Alaine: Asszony a fronton
<b>c) Holokauszt 2 óra</b>	
• Szép Ernő: Emberszag (részlet)	Irodalom és film Török Ferenc: 1945
• Tadeusz Borowski: Kővilág	Irodalom és film Roberto Benigni: Az élet szép
	Irodalom és film Kertész Imre: Sorstalanság Koltai Lajos: Sorstalanság
<b>d) Kommunista diktatúra 2 óra</b>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy George Orwell: 1984 (részletek)</li> </ul>	Irodalom és film Bacsó Péter: A tanú Bereményi Géza: Eldorádó
	Faludy György: Kihallgatás
	Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetcsoport (részlet)
	Irodalom és film Michael Radford: 1984
<b>e) 1956 2 óra</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nagy Gáspár Öröknyar: elmúltam 9 éves A Fiú naplójából</li> </ul>	Irodalom és film Gothár Péter: Megáll az idő
	Irodalom és film Szilágyi Andor: Mansfeld
	Albert Camus: A magyarok vére (részlet)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd</li> </ul>	
<b>VI. Metszetek a kortárs magyar irodalomból</b>	
A szaktanár által <u>szabadon választott</u> írók, művek	

### KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)
Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi
Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála
Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus
Arany János: Toldi estéje
Madách Imre: Az ember tragédiája
Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma
Herczeg Ferenc: Az élet kapuja

Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája
Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia
Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet!
Örkény István: Tóték
Szabó Magda: Az ajtó

### MEMORITEREK

Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)
Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból
Arany János: Epilógus (részlet)
Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én...
Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában
Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet)
Babits Mihály: Jónás imája
Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet)
József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet)
József Attila Óda (részlet)
Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén
Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet)
Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet)
Áprily Lajos: Március (részlet)
Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet

**A 11–12. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszám: 256 óra**

**Helyi tantervben 272 óra**

**A 11. évfolyamon: magyar nyelv 1 óra, irodalom 3 óra.**

**A 12. évfolyamon: magyar nyelv 1 óra, irodalom 3 óra.**

**Helyi tantervben ugyanígy.**

**A különbség oka, hogy intézményünk helyi tantervét és tanmeneteit a végzős évfolyamokon 32 hétre, nem végzős évfolyamokon 36 hétre írjuk.**



A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés, a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

#### A TÉMAKÖRÖK ÁTTEKINTŐ TÁBLÁZATA:

TÉMAKÖR NEVE	JAVASOLT ÓRASZÁM
MAGYAR NYELV	
<b>11. évfolyam</b>	
<b>Bevezetés</b>	<b>1</b>
<b>Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés</b>	<b>11+5</b>
<b>Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv</b>	<b>7+1</b>
<b>Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok</b>	<b>7+1</b>
<b>Szótárhasználat</b>	<b>2</b>
<b>Tanév zárása</b>	<b>1</b>
<b>12. évfolyam</b>	
<b>Bevezetés</b>	<b>1</b>
<b>Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvmélekek</b>	<b>6+4</b>
<b>A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma</b>	<b>8+2</b>
<b>Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés</b>	<b>10</b>
<b>Tanév zárása</b>	<b>1</b>
<b>Összes óraszám:</b>	<b>51+17</b>

<b>IRODALOM</b>	
<b>TÉMAKÖR NEVE</b>	
<b>BEVEZETÉS</b>	<b>1</b>
<i>I. A klasszikus modernség irodalma</i>	<b>38+10</b>
A) <i>A nyugat-európai irodalom</i>	5
B) <i>Az orosz irodalom</i>	5
C) <i>A klasszikus modernizmus líra alkotói, alkotásai</i>	3
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
D) <i>Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</i>	25
<i>1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</i>	
a) <i>Arany János</i>	10
<b>Összefoglalás</b>	<b>1</b>
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
b) <i>Mikszáth Kálmán</i>	6
<b>Novellaelemzés szempontjai</b>	<b>1</b>
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
<i>2. Színház- és drámatörténet</i>	5+3
<b>Összefoglalás</b>	<b>1</b>
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
<i>3. Személyenyek a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából</i>	4
<b>II. A magyar irodalom a XX. században</b>	<b>44+15</b>

<b>Nyugat</b>	<b>1</b>
<b>A) Élelművek a XX. század magyar irodalmából</b>	<b>30</b>
a) Herczeg Ferenc	5
b) Ady Endre	9+1
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
c) Babits Mihály	8
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
d) Kosztolányi Dezső	8+1
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
<b>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából</b>	<b>9</b>
a) Móricz Zsigmond	5+1
<b>Összefoglalás</b>	<b>1</b>
<b>Összehasonlító verselemző vagy novellaelemző dolgozat</b>	<b>2</b>
b) Wass Albert	4
<b>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából I.</b>	<b>5</b>
<b>Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói</b>	
Juhász Gyula	3+2
Tóth Árpád	
Karinthy Frigyes	2+1
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
<b>Tanév zárása</b>	<b>1</b>
<b>12. évfolyam</b>	

<b>Bevezetés; érettségi témakörök ismertetése</b>	<b>1</b>
<b>III. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma</b>	<b>17+10</b>
A) <i>Avantgárd mozgalmak</i>	3+2
B) <i>A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai</i>	3
C) <i>A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai</i>	4+3
D) <i>Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései</i>	4
E) <i>A posztmodern világirodalom</i>	3
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
<b>Próbaérettségi szövegértés, kis szövegalkotás</b>	<b>2</b>
<b>Próbaérettségi műértelmező szövegalkotás</b>	<b>2</b>
<b>IV. A magyar irodalom a XX. században II.</b>	<b>42+9</b>
A) <b>Életmű a XX. század magyar irodalmából II.</b>	<b>9</b>
József Attila	9+1
<b>Dolgozat</b>	<b>1</b>
B) <b>Portrék a XX. század magyar irodalmából I.</b>	<b>7</b>
a, <b>Örkény István</b> (a drámával együtt: 2+2+2=4+2)	2
b, <b>Szabó Magda</b> (a drámával együtt: 2+1=3)	2
c, <b>Kányádi Sándor</b>	3
C) <b>Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.</b>	<b>23</b>
a) <b>Metszetek: egyéni utakon</b>	

Szabó Dezső	2
Krúdy Gyula	2
Weöres Sándor	2
<b>b) Metszetek a modernista irodalomból</b>	
Szabó Lőrinc	2
Radnóti Miklós	4+2
<b>Verselemző nagydolgozat</b>	2
<b>c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból</b>	6
Dsida Jenő	
Reményik Sándor	
Áprily Lajos	
<b>d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából</b>	2
Nagy László	
<b>e) Metszet a tárgyias irodalomból</b>	2
Pilinszky János	
<b>f) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból</b>	1
Illyés Gyula	
<b>D) Színház- és drámatörténet</b>	3
Örkény István	2+2
Szabó Magda	1
<b>Dolgozat</b>	1
<b>V. A XX. századi történelem az irodalomban</b>	<b>8+1</b>
<b>a) Trianon</b>	2
<b>b) Világháborúk</b>	1

c) Holokauszt	2
d) Kommunista diktatúra; <b>Déry Tibor</b>	<i>1+1</i>
e) 1956	2
<b>VI. Kortárs magyar irodalom</b>	<b>5+3</b>
Tóth Krisztina, Varró Dániel, Lackfi János, Szabó T. Anna	5+1
Dolgozat	1
Tanév zárása	1

<b>MAGYAR NYELV</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TÉMÁK</b>
<b>Bevezetés 1</b>	
<b>I. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés 11+5</b>	
A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma	Retorika az ókorban Retorika a középkorban
A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései	Néhány történeti értékű és jelenkori szóközi beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása
A szóközi beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik	A szójáték és a retorika
<b>Dolgozat 1</b>	Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.
Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok	Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).
Az érvelés módszere	
A retorikai szövegek kifejezőeszközei	
A kulturált vita szabályai	
A befolyásolás módszerei	
<b>Gyakorlás 3</b>	-
<b>Dolgozat 1</b>	-



<b>II. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv 7+1</b>	
A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során	A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpont
A társalgás udvariassági formái	Kommunikáció és pragmatika
A beszédaktus	
Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód)	
<b>Dolgozat 1</b>	
<b>III. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok 7+1</b>	
A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer	A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában
A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés	A nyelv szerepe a memória alakításában
A beszéd mint cselekvés	
A nyelvcsaládok és nyelvtípusok	
<b>Dolgozat 1</b>	
<b>IV. Szótárhasználat 2</b>	
<b>Tanév zárása 1</b>	
<b>12.évfolyam</b>	
<b>Bevezetés 1</b>	
<b>V. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek 6+4</b>	
A magyar nyelv rokonságának hipotézisei	A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.)
A magyar nyelvtörténet korszakai	
Nyelvemlékek	
<b>Dolgozat 1</b>	
A szókészlet változása a magyar nyelv történetében	A nyelvhasználat korszerű formái

Nyelvújítás	Nyelvi változások a Neumann-galaxisban
<b>Dolgozat 1</b>	
<b>VI. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma 8+2</b>	
Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek	Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései
Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma	
<b>Dolgozat 1</b>	
Nyelvünk helyzete a határon túl	
Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés	
<b>Dolgozat 1</b>	
<b>VII. Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés 10</b>	
<b>Tanév zárása 1</b>	

### MAGYAR NYELV

**TÉMAKÖR: Retorika- a beszéd fajták, a beszéd felépítése, az érvelés**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 11 óra + 5 óra**

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban
- A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése
- Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése
- A szónok tulajdonságai, feladatai
- A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
- Az érv, érvelés, cáfolat megértése
- Az érvelési hibák felfedeztetése
- A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása
- Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása



## FOGALMAK

retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat; hagyományos és mai beszédformák; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése

**TÉMAKÖR: Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra + 1 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése
- A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel
- A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése

## FOGALMAK

megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv

**TÉMAKÖR: Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 7 óra + 1 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban
- a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek
- a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése
- a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmi; a nyelv és a kultúra viszonya
- nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása

## FOGALMAK

Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv

**TÉMAKÖR: Szótárhasználat**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárformák megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvművelő kéziszótár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár

## FOGALMAK

értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegenyelvi szótár, írói szótár

**TÉMAKÖR: Nyelvtörténet- a nyelv változása, nyelvrokonság, nyelvmélekek**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra + 4 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése
- A magyar nyelv rokonságának megismerése
- Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban
- Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével
- Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése
- Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata
- A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása
- A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése
- A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái
- A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kézírásos és nyomtatott nyelvmélekek
- A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvmélekünk (*A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom*)
- A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása

### FOGALMAK

nyelvrokonság, nyelvcsalád; uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság; ősmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor; nyelvmélek; ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó; nyelvújítás, ortológus, neológus; szinkrón és diakrón nyelvszemlélet

**TÉMAKÖR: A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma, nyelvünk helyzete a határon túl**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra + 2 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása
- A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése
- A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése
- A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata

### FOGALMAK

nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek

**TÉMAKÖR:** Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 10 óra

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A rendszerező képesség fejlesztése
- Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása
- A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése

**FOGALMAK**

Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése

**IRODALOM**

**TÉMAKÖR:** I. A klasszikus modernség irodalma (A,B,C,D)

**JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM:** 38 ÓRA + 10 óra

*A. A realizmus a nyugat-európai irodalomban*

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra

*B. A realizmus az orosz irodalomban*

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A.+B.)**

- Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
- Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása
- A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján
- A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése
- Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével
- Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése
- Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban
- A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése

## FOGALMAK

klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma

### *C. A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai*

#### JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra

##### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése
- A XIX. századi líra új kifejezőmódbeli jellemzőinek azonosítása
- A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele
- A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)

## FOGALMAK

szimbolizmus, esztétizmus, l'art pour l'art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő

### *D. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában*

#### *1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából*

##### *a) Arany János*

#### JAVASOLT ÓRASZÁM: 10 óra

##### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján
- Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek)

- Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése
- A költő epikájának (*Toldi estéje*, *Buda halála*) tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével
- A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében
- Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Ószikék)
- Arany életművében a népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása
- Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése
- Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése

### FOGALMAK

ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus

### *b, Mikszáth Kálmán*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
- Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása
- Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása
- A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában
- Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban
- A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése
- Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása
- Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben

### FOGALMAK

különc, donquijoteizmus

### *2. Színház- és drámatörténet – Madách Imre: Az ember tragédiája*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra + 3 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének közös órai feldolgozása
- A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése

- 
- A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet
  - A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása
  - Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?)
  - Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben

### FOGALMAK

emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek, falanszter

### 3. Szemelvények a XIX. század második felének magyar irodalmából *Tompa Mihály, Gárdonyi Géza, Vajda János, Reviczky Gyula*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra**

### FEJLESZÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
- A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

### FOGALMAK

nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal

### TÉMAKÖR: II. A magyar irodalom a XX. században (A,B, C)

**JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 44 óra + 15 óra**

#### *A, Életművek a XX. század magyar irodalmából* **i. Herceg Ferenc**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével
- A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése



- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése

## FOGALMAK

Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű

### ii. Ady Endre

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra + 1 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái
- Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében
- A szimbólumok újszerű használata az életműben
- A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése
- Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése
- Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból
- Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával
- A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása
- A Nyugat születése, jelentőségének felismerése
- Ady Endre költészete körüli viták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása

## FOGALMAK

szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés

### c, Babits Mihály

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra (6-8)**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével
- Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése
- Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékörzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása
- Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával
- Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei
- Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége

## FOGALMAK

filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, ironia

*d, Kosztolányi Dezső*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra + 1 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével
- Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása
- A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által
- Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése
- A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában
- A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben
- Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében)

## FOGALMAK

homo aestheticus, versciklus, modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás

*B, Portrék a XX. század magyar irodalmából I.*



**TÉMAKÖR: a, Móricz Zsigmond**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra + 1 óra**

**TÉMAKÖR: b, Wass Albert**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK /a) + b)/**

- Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata
- A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszélélmélet alapfogalmainak segítségével
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése
- A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti háttérének feltárása
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése
- Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben
- A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása

### **FOGALMAK**

naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom

**C, Metszetek a XX. század magyar irodalmából - a Nyugat alkotói**

**a, Juhász Gyula, b, Tóth Árpád**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra + 2 óra**

**c) Karinthy Frigyes**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra + 1 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK /a)+b)+c)/**

- Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg

- 
- A lírai beszéd mód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszéd módok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
  - Az **Így írtok ti** irodalmi jelentőségének megértése
  - A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése
  - Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

### FOGALMAK

A Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia

**TÉMAKÖR: III. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma (A,B,C,D,E)**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 17 óra + 10 óra**

#### *A. Avantgárd mozgalmak*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra + 2 óra**

#### *B. A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra**

#### *C. A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra + 3 óra**

#### *D. Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra**

#### *E. A posztmodern világirodalom*

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A,B,C,D, E)

- Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése
- Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben
- Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása
- Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése
- A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata.
- Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése

- Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése
- Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése
- A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.
- Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai

### FOGALMAK

dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény, posztmodern

### TÉMAKÖR: IV. A magyar irodalom a XX. században II.

JAVASOLT ÓRASZÁM: 42 óra + 9 óra

#### *A, Életmű a XX. század magyar irodalmából II. József Attila*

JAVASOLT ÓRASZÁM: 9 óra + 1 óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével
- József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közeleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása
- Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal
- A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai
- József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata
- József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival)
- Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása

### FOGALMAK

tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, létértelmező vers, önmegszólító vers, dialogizáló versbeszéd

***B, Portrék a XX. század magyar irodalmából II.***

**a, Örkény István**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

**b, Szabó Magda**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

**c, Kányádi Sándor**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (B - a,+b,+c,)**

- A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg
- Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

**FOGALMAK:**

groteszk, abszurd, egyperces, családrégény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziság

***C, Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.***

**iii. Metszetek: egyéni utakon**

**Szabó Dezső, Krúdy Gyula és Weöres Sándor**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra (2-2-2)**

**b, Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói**

**Szabó Lőrinc**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

**Radnóti Miklós**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra + 2 óra**

*c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból*

Dsida Jenő, Reményik Sándor, Áprily Lajos

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 6 óra**

*d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából*

Nagy László

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

*e, Metszet a tárgyias irodalomból*

Pilinszky János

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

*f, Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból*

Illyés Gyula

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra**

**FEJLESZÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (C- a,+b,+c,+d,+e,)**

- A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.
- Történelmi katalizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében
- Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban
- Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban
- A lírai beszéd mód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszéd módok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
- A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

**FOGALMAK**

életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, „Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom

***D, Színház- és drámatörténet***

**Örkény István**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra + 2 óra**

**Szabó Magda**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése
- Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal
- Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban
- A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése
- A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése

**FOGALMAK:** totalitárius, történelmi dráma

**TÉMAKÖR: V. A XX. századi történelem az irodalomban**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra + 1 óra**

**a, Trianon**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

**b, Világháborúk**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra**

**c, Holokauszt**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

**d, Kommunista diktatúra**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 1 óra**

**e, 1956**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (a,+b,+c,+d,+e,)**

- A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
- Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban
- Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása





- Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása
- Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése

### **TÉMAKÖR: VI. Kortárs magyar irodalom**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 5 óra+ 3 óra**

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből. **Tóth Krisztina, Varró Dániel, Lackfi János, Szabó T. Anna**

### **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK 9-12. ÉVFOLYAM**

A pedagógia történetében nagyon sokféle tanulási és oktatási stratégia létezik. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárásrendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.

A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. Gondolkodni és beszélni tanít (Babits, 1908.). A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék: az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.

#### **Tanítási-tanulási stratégiák**

Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez



ISO 9001

igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok, stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.

A képzés 3. szakaszának 1-2. évében (9-10. évfolyam) a javasolt tanulásszervezési módok: a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása, az önálló munkavégzés és tanulás kialakítása, a gamifikáció. Javasolt az összetett gondolkodás kialakítása tanári kalauzzal.

A képzés 3. szakaszának 3-4. évében az önálló, illetve a kooperatív csoportokban kialakított munkavégzés kiemelt jelentőségű az érettségi, illetve a továbbtanulás szempontjából. Ajánlott a hagyományos és digitális technikák bekapcsolása a tananyag-feldolgozásba, az összetett gondolkodási műveletek fejlesztése (absztrakció, elemzés, analógia alapján gondolkodási műveletek felismerése, új gondolkodási műveletek elsajátítása, kognitív struktúrák felismerése és megalkotása, stb.).

Tanulásszervezési módok

Javasolt a reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.).

Továbbra is javasolt: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában.

A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.

Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenség alapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.

Oktatási módszerek

Az oktatási módszerek közül javasolt az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Esszéírás, gondolattérképek, fürtábrák készítése a műelemzések előkészítéseként, kreatív

írás, konstruktív vita (disputa). Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (pl.: Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára). A digitális oktatási módszereknek ebben a képzési szakaszban kiemelt jelentősége van ) pl.: digitális újság, magazinok, ppt-k, prezik, blogok készítése, meghívott előadók meghallgatása)

#### Munkaformák

A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt.

**A 13. évfolyamon a szépész és egészségügyi ágazat számára szabad sáv terhére heti egy óra kommunikáció tartalmú órát tartunk, amely az érettségit megelőző magyar nyelv és irodalom tantárgy kommunikációelméleti előképzettségére épül. Tartalma a szolgáltatóipari és egészségügyi egységekben való kommunikáció. A tárgyat heti 1 órában oktatjuk. A tananyagtartalmak a következők:**

1. A tanév rendjének ismertetése; ismerkedés gyakorlatai
2. Etikai alapfogalmak, etikai normák.
3. Személyiség típusok.
4. Introvertált extrovertált személyiségteszt
5. A vendég útja a szépségszalomban a vendégfogadás illemszabályainak megfelelően/ A beteg útja a betegfelvételig
6. Üzleti etika / Egészségügyi etika
7. Szakmai etikai kódex
8. Kommunikációs gyakorlatok
9. Számonkérés
10. A szolgáltatóval / egészségügyi ellátókkal szemben támasztott követelmények
11. Alapvető magatartási normák a vendégekkel / betegekkel
12. Megfelelő kontaktus kialakítása
13. Jellembeli követelmények

14. Alapvető magatartási normák munkatársainkkal szemben
15. Reklamációk kezelése
16. Kommunikációs gyakorlatok
17. Összefoglalás
18. Számonkérés
19. Szakmaspecifikus kommunikáció, a kommunikáció fogalma, fajtái, irányai
20. Verbális és nonverbális kommunikáció: a testbeszéd alkalmazása
21. Dekódolás, a stílus
22. Az írásos kommunikáció leggyakoribb formái
23. A kommunikáció zavarai, dinamikája
24. Elektronikus kapcsolattartás: számítógép, mobiltelefon
25. Kommunikációs gyakorlat
26. Összefoglalás
27. Számonkérés
28. Az eredményes kommunikáció feltételei és szabályai: a helyzetnek megfelelő kifejezőmód
29. Konfliktusok a szolgáltatás során
30. Konfliktuskezelés (kritika, dicséret)
31. Üzleti kommunikáció elemei, fajtái
32. Protokoll, protokoll szabályai
33. Kommunikációs gyakorlatok
34. Év végi összefoglalás
35. Számonkérés
36. Év végi zárás

### Az értékelés általános elvei a következők:

#### *Évközi értékelés, számonkérési formák:*

Alapelvünk, hogy a tanuló tanulmányi előmenetelét, készségi szintjét folyamatosan értékeljük. Havonta törekszünk egy jegyet adni, de félévente minimum 3 jegyet adunk a tanulónak, melyek a következők szerint kerülnek megállapításra és beszámításra:

A jegyek súlyát a Kréta-rendszer különböző színekkel jelöli, különböző súllyal számítja és ez alapján számolja a tanuló tanulmányi átlagát.

- Szóbeli felelet értékelése (törekszünk egy feleletet hallgatni diákjainktól félévente)
- Írásbeli munkák értékelése:  
Témazáró dolgozat 200%-os súllyal, dolgozat 100%-os súllyal, röpdolgozat 50%-os súllyal; az elégséges szint 40%-tól adható. A magasabb érdemjegyek százalékhatarai:  
85-100% 5 jeles  
70-84% 4 jó  
55-69% 3 közepes  
40-54% 2 elégséges  
0-39% 1 elégtelen  
Ezekről a százalékhatarokról eltérünk a próbaérettségi értékelésénél, amelyben a mindenkor érettségi vizsgán alkalmazott százalékhatarok a mérvadóak. Jelenleg:  
80-100% jeles  
60-79% 4 jó  
40-59% 3 közepes  
25-39% 2 elégséges  
0-24% 1 elégtelen
- Kisjegyek, órai és füzetre adott jegyek a szaktanár döntése alapján adhatók.

#### *Félévi és év végi jegyek megállapítása:*

A Kréta-rendszer alapján a szaktanár a félévben / év során szerzett érdemjegyeket átlagolja, a belső vizsgarendszer vizsgái 50%-ban befolyásolják a félévi/ év végi érdemjegyeket, de ezek a Krétában csak szöveges értékelésként jelennek meg, itt a szaktanár számít súlyozott átlagot, majd az alábbiak szerint jár el:

0,5 tized alatt a rosszabb jegyet, 0,7 fölött a jobbat kapja a tanuló. 0,5 és 0,7 között a tanár maga dönti el, hogy melyik jegyet adja, kivéve abban az esetben, ha a tanuló a második félév során csak elégtelen osztályzatokat szerzett, ekkor az év végi érdemjegy számítása eltér a fentiektől: az elégséges érdemjegy 2,0 éves átlagtól adható meg.

SNI-s tanulóink megsegítése érdekében minden kedvezményt biztosítunk, amely a szakértői vélemény alapján benyújtott kérvényre született igazgatói határozatban szerepel. Az érettségiző osztályokban minden tanulót a vizsgakövetelményekhez igazodva készítünk föl.

Intézményi belső vizsgáinkon és a javítóvizsgán ugyanezek a feltételek érvényesek.

Melléklet: Érettségi vizsgakövetelmények

### **MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM**

#### **RÉSZLETES VIZSGAKÖVETELMÉNYEK**

## A) KOMPETENCIÁK

### *Közép- és emelt szinten egyaránt*

#### 1. Szövegértés

- Információk feldolgozása és megítélése.
- Információk célirányos és kritikus használata: kiválasztás, újrendezés a téma és az olvasási cél összefüggésében.
- Nyomtatott és elektronikus információforrások ismerete és használata (pl. *egynyelvű szótár, antológia, kézikönyv, lexikon, enciklopédia, írott és elektronikus sajtó; Magyar Elektronikus Könyvtár*). A célirányos, etikus és mérlegelő információhasználat.
- Nyelvi, kommunikációs és irodalmi ismeretek alkalmazása nyomtatott és elektronikus információforrások szövegeinek értelmezésében, létrehozásában, összehasonlításában, megítélésében.
- Személyes állásfoglalás kialakítása különféle gondolatokról, ismeretekről, véleményekről.
- Irodalmi és nem irodalmi szövegek értelmezése.
- Különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazása a műfajnak és az adott szempontnak megfelelően.
- A gondolatmenet, a kifejezőmód, a műfaj, a szerkezet, a grammatikai szerveződés, a stílus jelentéshordozó szerepének megfogalmazása szépirodalmi, szakmai-tudományos, publicisztikai és gyakorlati szövegek értelmezésével, összehasonlításával, értékelésével.
- Annak bemutatása, hogyan hordozza és fejezi ki az irodalom különböző korok és emberek tapasztalatait, élményeit, gondolatait, erkölcsi megfontolásait.
- Szövegen belüli és szövegek közötti jelentésbeli utalások megfogalmazása.
- A cél, a kommunikatív kontextus meghatározása, a szerzői vélemények, álláspontok felismerése, rekonstruálása, értékelése írott megnyilatkozásokban.
- Olvasmányokra való tárgyyszerű, illetve a személyes érintettséget is kifejező reagálás különböző írásbeli és szóbeli közlésmódokban, a műfaji normák és a címzettek figyelembevételével.

#### 2. Írásbeli szövegalkotás

- Széles körű olvasottságon alapuló tájékozottság és személyes vélemény megfogalmazása különböző témákban és különböző műfajokban a műfajnak, a témának, a címzettnek megfelelő szabotossággal.
- Tájékoztató, érvelő és esszétípusú szövegek létrehozása a megadott témákban (pl. *a kulturális örökség; a civilizáció ellentmondásai; az élet minősége, a mindennapi életvitel döntéshelyzetei; az emberi kapcsolatok, erkölcsi kérdések, érzelmek; a mindenkori jelen*

- problémahelyzetei, kérdései, válaszai; a tömegkommunikáció, az információs társadalom).*
- Írásbeli és szóbeli műfajok felépítési, nyelvhasználati normáinak önálló alkalmazása, ideértve az önellenőrzés és a javítás képességét.
  - A megnyilatkozás céljának és tárgyának megfelelő kifejtettségű és stílusú közlés, a köznyelvi norma alkalmazása, biztos helyesírás, rendezett, olvasható íráskép.
  - Kérdés, probléma írásbeli megvitatása, érvek megfogalmazása, a téma több nézőpontú értékelését is magában foglaló önálló vélemény, álláspont, következtetés megfogalmazása az érvelés módszerével.
  - Műalkotások keltette hangulat, élmény, vélemény, álláspont, értékelés kifejezése *(pl. költészetben, szépprózában, színházi előadásban, filmben, épített alkotásokban, a tárgyi világban, képzőművészetben, zenében).*
  - Az információk célirányos, etikus és mérlegelő felhasználása.

### 3. Szóbeli szövegalkotás, beszéd

- A beszédhelyzetnek, a műfajnak és a témának megfelelő nyelvi norma követésével lényegre törő, világos felépítésű, önállóan kifejtett közlés.
- A nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumainak alkalmazása élőbeszédben, felolvasásban, memoriter szövegű előadásában, adott témáról szóló szóbeli előadásban. A nyelv zenei eszközeinek – artikuláció, beszédtempó, hangerő, hangsúly, hanglejtés, szünet – kifejező és pontos alkalmazása.

### 4. Fogalomhasználat

- Szövegértelmezés, olvasmányélmény, személyes állásfoglalás fogalmilag helytálló bemutatása, előadása.
- Erkölcsi, esztétikai, poétikai, retorikai, stilisztikai fogalmak önálló alkalmazása a beszédhelyzetnek és a témának megfelelően.
- Fogalmak összefüggéseinek és változó jelentésének megértése és bizonyítása példákkal.

### *Kizárólag emelt szinten*

- Fogalmak értelmezése, meghatározása, összehasonlítása történeti kontextusokban is.
- Fogalmak változó érvényességéből következtetések megfogalmazása *(pl. a köznyelvi norma alakulása, az irodalmiság fogalmának változásai).*

Az érettségi vizsgán számonkérhető fogalmak körét a Kerettantervek 5–12. évfolyamra érvényes előírásaiban szereplő fogalmak alkotják.



## B) TÉMAKÖRÖK

Emelt szinten a középszintű tananyag ismerete is elvárás. Az ismeretkörök emelt szint című oszlopai kizárólag az emelt szinten elvárt többletet tartalmazzák.

### 1. MAGYAR NYELV

#### 1. témakör: Kommunikáció

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyelv mint kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása beszédhelyzetek elemzésével, szövegértelmezéssel, szövegalkotással.</li> <li>- A nyelv szerepe a kommunikációban.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kommunikáció folyamata.</li> <li>- A kommunikáció tényezői.</li> <li>- A kommunikációs cél és funkció.</li> <li>- A kommunikáció univerzális jellege.</li> <li>- A kommunikáció fogalmának interdiszciplináris jellege.</li> <li>- Néhány példa a különféle társadalmak és kultúrák jelrendszereinek eltéréseire (pl. a folklór, az utca, az elektronikus kommunikáció jelrendszere).</li> <li>- A nyelvi és nem nyelvi kommunikációs normák kultúránkénti eltérései példák alapján.</li> </ul>
Pragmatika	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A sikeres nyelvhasználat gyakorlata: a nyelvhasználat, a társalgás összetevői; beszédaktusok; az együttműködés elve; udvariassági formák.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nyelv működése, a nyelvhasználat különböző kontextusokban, különböző célok elérésére.</li> <li>- Együttműködési elvek.</li> </ul>
Nyelvi és vizuális kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A vizuális és a nyelvi jel, a vizuális és a nyelvi kommunikáció.</li> </ul>
A kommunikáció működése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kommunikáció formája: a szóbeliség és az írásbeliség.</li> <li>- A szövegfajták tartalmi és formai jellemzőinek kapcsolata a kommunikációs folyamattal.</li> <li>- Példák a különböző közlésmódok kommunikációs</li> </ul>	



	funkcióira (párbeszéd, történetmondás, levél, üzenet, feljegyzés; köszönés, megszólításformák).	
Személyközi kommunikáció	- Kommunikációs zavar, manipuláció, elvárás, megfelelés.	- A közvetlen személyközi kommunikáció. - Az írott és az elektronikus tömegkommunikáció különbségei.
A tömegkommunikáció	- A különféle kommunikációs helyzetekben elhangzó üzenetek céljának dekódolása, az üzenetek szándékának felismerése. - Tény és vélemény, tájékoztatás és véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban. - A kommunikáció típusainak, jellemzőinek megismerése: személyes, csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció. - A főbb médiaműfajok ismerete. - A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái. - Az internetes felületek mint kommunikációs csatornák. - A reklámok funkciója, működése, hatása.	- Tájékoztató és véleményközlő műfajok.

## 2. témakör: A magyar nyelv története

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyelv mint történeti képződmény	- Változás és állandóság a nyelvben. - A szókészlet változása a magyar nyelv történetében.	- Szinkrón és diakrón nyelvszemlélet. - Összehasonlító nyelvszemlélet: nyelvünk helye a világban.
A magyar nyelv rokonsága	- A magyar nyelv rokonságának hipotézisei.	- A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok stb.)
Nyelvtörténeti korszakok	- A magyar nyelv történetének fő korszakai. - A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott	- Az ősmagyar, az ómagyar, a középmagyar korszak, az újmagyar kor jellemzőinek és nyelvtörténeti

	<p>nyelvmlékek (pl. <i>A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom</i>).</p> <p>- A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján.</p>	<p>folyamatainak részletesebb ismerete.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A nyelvtörténeti korszakokat jellemző változások néhány példája a hangrendszerből, a nyelvtani rendszerből.</li> <li>- Az életmód, a történelem és a szókincs néhány összefüggése, anyagi és szellemi műveltség megjelenése a szókészletben néhány példával.</li> <li>- Nyelvtörténeti-nyelvtudományi kézikönyvek (pl. <i>A magyar nyelv történeti-etimológiai szótára – TESZ</i>).</li> <li>- A nyelvújítás története, hatása, értékelése, az ortológus–neológus vita főbb állomásai és szereplői, a magyar nyelv sztenderdizációja.</li> <li>- Néhány szöveg nyelvi szempontú bemutatása a régi magyar irodalomból (pl. <i>Pázmány Péter, Mikes Kelemen</i>).</li> </ul>
A magyar nyelv szókészletének alakulása	- A szókészlet rétegei: ősi örökség, belső keletkezésű elemek, jövevényszók, nemzetközi műveltségű szók, idegen szavak.	- A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái.

### 3. témakör: Ember és nyelvhasználat

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Ember és nyelv	- A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés.	- A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban. - Korlátozott kódú nyelvek: gesztusnyelvek, jelnyelvek. - Az emberiség információs forradalmi. - A nyelv és a kultúra viszonya.
Jelek és jelrendszerek	- A nyelv mint jelrendszer. - A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben.	- A nyelvi jel sajátosságai. - A jeltípusok.
Általános nyelvészet		- A nyelvek egyező és eltérő tulajdonságai, nyelvtipológia, főbb nyelvtípusok és jellemzőik (agglutináló, izoláló, flektáló).

Nyelvváltozatok	- Anyanyelvünk rétegződése I. A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és a rétegnyelvek. - Anyanyelvünk rétegződése II. A nyelvjárások és a nyelvi norma. - Egynyelvű szótárak.	- Egy adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései
Nyelv és társadalom	- Hazánkban élő nemzetiségek nyelvhasználata - Nyelvünk helyzete a határon túl. - Nyelvi identitás. - Nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia.	- A kétnyelvűség, kettősnyelvűség, kevert nyelvűség fogalma és kérdései. - A nyelvközösség helyzete és nyelvhasználata közötti összefüggés.
Nyelv és politika, nyelvművelés	- Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, a nyelvi norma. - A mai magyar nyelvművelés néhány kérdése.	A nyelvművelés szerepe az új nyelvi fejlemények, jelenségek értelmezésében.

#### 4. témakör: A nyelvi rendszer

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyelv mint jelrendszer	- A nyelvi szintek.	- A jelnyelvek.
Hangtan	- A magánhangzók és a mássalhangzók rendszere. - A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése.	- Hangtani ismeretek: a magyar hangállomány ismerete, a hangok alapvető képzési, ejtési jellemzői. - A magyar hangrendszer nyelvjárási eltéréseinek megfigyelése. - A magyar hangrendszer néhány nyelvtörténeti vonatkozása.
Helyesírás	- A magyar helyesírás rendszerszerűsége. - Helyesírási szótár, elektronikus szótárak az iskolai és hétköznapi szövegalkotásban.	- A magyar helyesírás rendszere. A magyar helyesírás alapelvei. - A helyesírás stilisztikai változatai.
Alaktan és szótan	- A morféma, szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében, a szó szerkezetek alkotásában. A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, a	- Alaktani sajátosságok: a szótó, a szóelemek szerepe és funkciója, kapcsolódási szabályaik. - A szavak szófaji rendszerbe sorolásának kritériumai,

	viszonyozók és a mondatszók.	hagyományai, néhány szófaji rendszer bemutatása. - Szófajváltás, többszófajúság, átmeneti szófajok.
A mondat szintagmatikus szerkezete	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szószerkezet fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik.</li> <li>- A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében (állítmány, alany, tárgy, határozó, jelző).</li> </ul>	- A vonzat.
Mondattan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A mondat fogalma, a mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai.</li> <li>- Az egyszerű és összetett mondatok felismerése. Mondatok elemzése szerkezeti vázlattal.</li> <li>- A helyes mondatszerkesztés a gyakorlatban.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az egyszerű és összetett mondatok típusainak felismerése.</li> <li>- Mondatok elemzése szerkezeti vázlattal.</li> <li>- Rendszermondat, szövegmondat.</li> <li>- A szinteződés, tömbösödés a mondatban.</li> <li>- Mondatvariánsok közötti különbségek értelmezése (pl. a stílusérték szempontjából).</li> </ul>

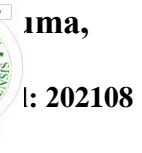
### 5. témakör: A szöveg

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A szöveg és a kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szöveg fogalma, jellemzői.</li> <li>- Szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet.</li> <li>- Szövegek jellemzőinek megfigyelése.</li> <li>- A címzett szerepe a szöveg megalkotottságában.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegek jellemzőinek rendszerezése.</li> <li>- Szövegpragmatika: szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv.</li> </ul>
A szöveg szóban és írásban	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra.</li> <li>- A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei.</li> <li>- Szövegek alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák néhány egyszerűbb műfajában.</li> <li>- A szövegfonetikai eszközök (hangsúly, hanglejtés, hangerő, szünet, beszédtempó) és az írásjelek helyes, értelmes, kifejező alkalmazása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szövegek alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák néhány összetettebb műfajában.</li> <li>- Érvelő esszék írása.</li> </ul>
A szöveg	- A szöveg és a mondat viszonya.	- A szövegértelmezés összetevői: a pragmatikai, a jelentésbeli

szerkezete és jelentése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A különféle típusú és műfajú szövegek felépítése, egységei.</li> <li>- Szövegméret, megjelenés.</li> <li>- A szövegkohézió, a témaháló és a cím.</li> <li>- Bekezdés, tömb, szakasz.</li> </ul>	<p>és a nyelvtani szintek.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az elsődleges és másodlagos, mögöttes jelentés.</li> <li>- Szövegkohézió: téma-réma, topik, fókusz, kulcsszó.</li> <li>- A szövegmondat.</li> <li>- Nyelvtani tényezők a szöveg jelentésének megteremtésében: kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, egyeztetés.</li> </ul>
Szövegértelmezés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegértés, szövegfeldolgozás technikája, olvasási típusok és stratégiák.</li> <li>- A téma értelmezése mindennapi, ismeretterjesztő és szépirodalmi szövegekben.</li> <li>- A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A téma értelmezése tudományos szövegekben.</li> <li>- A szöveg és a szöveget kiegészítő nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata.</li> <li>- Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet.</li> </ul>
Az intertextualitás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegköziség, intertextualitás jelenségeinek értelmezése irodalmi és nem irodalmi szövegekben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegek transzformációi: pl. mém.</li> </ul>
A szövegtípusok	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint.</li> <li>- Digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos szövegek.</li> <li>- A legjellegzetesebb közlésmódok: a beszélt nyelvi társalgási és az írott monologikus szövegek.</li> <li>- Nyelvhasználati szinterek szerinti szövegtípusok: mindennapi, közéleti és hivatalos, tudományos, publicisztikai, szépirodalmi.</li> <li>- A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek (pl. panaszos levél, kérvény), rövid alkalmi beszéd alkotása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szövegtípusok: monologikus, dialogikus és polilogikus; beszélt, írott, elektronikus; spontán, tervezett.</li> <li>- Közlésmódok: elbeszélő, leíró, érvelő.</li> <li>- Ismeretterjesztő, szépirodalmi és egyszerűbb tudományos szövegek elemzése (pl. a címzettek, a téma, a szóhasználat, a megszerkesztettség szempontjából).</li> </ul>



Zalaegerszegi SZC Keszthelyi Asbóth Sándor Szak  
Szakközépiskolája és Kollégiuma  
8360 Keszthely, Gagarin u. 2-4., OM azonosító: 203067 Inté  
Telefon: 83/311-596, 510-607, fax: 83/312-0  
E-mail: [suli@asboth.sulinet.hu](mailto:suli@asboth.sulinet.hu) Internet: [www.asbothkeszthely.hu](http://www.asbothkeszthely.hu)



---

- Az esszé műfaji jellemzői.	
------------------------------	--

## 6. témakör: A retorika alapjai

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyilvános beszéd	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A retorika mint a meggyőzés művelete a gondolatközlésben.</li> <li>- A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.</li> <li>- A tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalások – a kiselőadás és a vizsgafelelet felépítése.</li> <li>- Az állásinterjú.</li> <li>- A szóközi beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzői.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A retorika jelentősége és alkalmazása.</li> <li>- A retorika mint a szónoklás tudománya.</li> <li>- Néhány történeti értékű és jelenkori szóközi beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása.</li> <li>- A szójáték és a retorika.</li> </ul>
Érvelés, megvitatás, vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kulturált véleménynyilvánítás és vita szabályai, gyakorlata. A befolyásolás módszerei.</li> <li>- Az érvelés műfajai: a tétel, a bizonyítás, a cáfolat, az érv és az ellenérv.</li> <li>- Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok. Az érvelés logikája, technikája; az érvek elrendezése.</li> <li>- A legfőbb érvelési hibák.</li> <li>- A hatásos előadásmód eszközei.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szónok tulajdonságai, feladatai.</li> <li>- A cáfolat módszerei.</li> <li>- Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).</li> <li>- A hatásos meggyőzés és véleménynyilvánítás nyelvi (mondat- és szövegfonetikai eszközök) és nem nyelvi kifejezésbeli eszközei a különféle szövegműfajokban, az audiovizuális és multimédiás közlés különböző formáiban.</li> <li>- A hivatalos felszólalás, hozzászólás különböző helyzetekben.</li> </ul>

## 7. témakör: Stílus és jelentés

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Szóhasználat és stílus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stílus és jelentés a mindennapi nyelvhasználatban, a szaknyelvben és a szépirodalomban.</li> <li>- A jellegzetes stílusárnyalatok megismerése (pl. <i>neutrális</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szóhasználat nyelvtani, jelentésbeli és stílári kötöttségei.</li> <li>- Stílusparódia.</li> </ul>

	<p><i>gúnyos, patetikus, népies, familiáris, archaikus, bizalmas, közömbös, választékos</i>), felismerése, hatásának elemzése.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Egyszerű stílusjelenségek felismerése, magyarázata.</li> <li>- Stílusérték (alkalmi és állandó).</li> <li>- Stílushatás.</li> </ul>	
A szójelentés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nyelvi szintek alkalmi és állandó stílusértékének megfigyelése, felismerésük, valamint alkalmazásuk a szövegalkotásban.</li> <li>- A szavak jelentésének szerkezete, jelentéselemek.</li> <li>- Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.</li> <li>- Egynyelvű szótárak használata (<i>pl. Magyar szinonimaszótár, Magyar értelmező kéziszótár</i>), valamint kétnyelvű szótárak ismerete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A hangalak és jelentés viszonya, jelentésmező.</li> <li>- Motivált és motiválatlan szavak.</li> <li>- A szójelentés változásai.</li> <li>- A jelentés szerepe a nyelvi szerkezetek kialakításában.</li> <li>- A szórend jelentésváltozatainak megfigyelése, hatásértelmezés.</li> </ul>
Stílusesszközök	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A helyzetnek, kommunikációs célnak megfelelő stílusesszközök tudatos használata a szövegalkotásban.</li> <li>- A mondatstilisztikai eszközök (a verbális, a nominális stílus, a körmondat).</li> <li>- Hangszimbolika. hangutánzás, hangulatfestés.</li> <li>- Szóképek: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, szinekdoché; összetett szóképek: allegória, szimbólum felismerése, elemzése és értelmezése szépirodalmi és egyéb szövegekben.</li> <li>- Metaforikus jelentés.</li> <li>- Az egyszerűbb alakzatok köznyelvi és irodalmi szövegekben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az alakzatok különböző típusainak ismerete.</li> <li>- A szókészlet stilisztikája (<i>pl. archaizálás, evokáció</i>).</li> <li>- Az íráskép stilisztikai hatásai.</li> <li>- Egyéni szóalkotások stilisztikai hatásai.</li> <li>- Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek.</li> </ul>
Stílusréteg, stílusváltozat	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése, elemzése, összefüggésben a szövegtani jellemzőkkel.</li> <li>- A társalgási stílus ismérvei, minősége.</li> <li>- A tudományos és szakmai stílus sajátosságai.</li> <li>- A közélet színterei, a közéleti és a hivatalos stílus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem irodalmi és szépirodalmi szövegek stílusának összehasonlítása.</li> <li>- Nem irodalmi és szépirodalmi szövegek stílushatásának komplex értékelése.</li> <li>- A stílus és norma koronkénti változatai – néhány példa bemutatásával.</li> </ul>



	<p>kritériumai, stiláris kötöttségei. - A publicisztikai stílus főbb jellemzői, tipikus szóhasználat, a megjelenítés közlésértéke (pl. <i>tipográfia</i>, <i>képi világ</i>).</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 8. témakör: Digitális kommunikáció

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A digitális kommunikáció ismérvei	- A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv.	- Az internet mint hiteles adatforrás: plágium, adatvédelem.
A digitális kommunikáció társadalmi aspektusai	- Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre (pl. szövegszerkesztés számítógéppel, kommunikáció az interneten, elektronikus levelezés). - Az új „szóbeliség” (chat) jelenségei és jellemzői.	
Digitális szövegtípusok	- Digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos szövegek jellemzőinek ismerete.	
Digitális szemléltetés		- Az előadás szemléltetésének módjai (bemutató, prezentáció) - Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.
Az elektronikus írásbeliség és a világháló hatása a szövegre, szövegek a médiában	- Az internetes szövegek jellemzői, az írott és internetes szövegek összehasonlítása, az eltérő és azonos jegyek megfigyelése, megnevezése. - Az internetes adatkeresés, a különböző forrásokból származó adatok megbízhatóságának és használhatóságának kérdései. - A különböző forrásból származó információk megadott szempontok szerint való összehasonlítása, megvitatása, kritikai következtetés levonása. A pontos és etikus	- Digitális formájú szövegek alkotása, multimédiás kiegészítések használata. - Az írott és az elektronikus tömegkommunikáció szövegtípusait elkülönítő nyelvi és nem nyelvi tényezők. - Médiaközlések elemzése (pl. hír, kommentár, tudósítás, interjú, cikk, glossza, ismeretterjesztő szöveg): tartalmi, szerkezeti és szövegformálási kritériumai, nyelvhasználati, hatásbeli sajátosságai. - A hagyományos és az új elektronikus média publicisztikai és tájékoztató műfajai.

	<p>hivatkozás.</p> <p>- Az elektronikus média hagyományos (rádió, televízió) és új közlésmódjai (pl. honlap, blog, vlog, közösségi platformok), az új közlésmódok társadalmi hatása.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2. IRODALOM

### 2.1. Szerzők, művek

#### 1. témakör: Életművek a magyar irodalomból. I. Kötelező szerzők

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ady Endre</li> <li>- Arany János</li> <li>- Babits Mihály</li> <li>- Herczeg Ferenc</li> <li>- Jókai Mór</li> <li>- József Attila</li> <li>- Kosztolányi Dezső</li> <li>- Mikszáth Kálmán</li> <li>- Petőfi Sándor</li> <li>- Vörösmarty Mihály</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A főbb művek szövegismereten alapuló értelmezése, kapcsolatok a művek között (<i>pl. témák, műfajok, kifejezőmód, jellemző motívumok</i>), a művek elhelyezése az életműben, az adott korszakban.</li> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, illetve 1-3 epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (<i>pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján.</i>)</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szövegű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életút, az életmű legjelentősebb tényei.</li> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- Tájékozottság a korszakban, a kortársak között (<i>pl. Jókai és kora</i>),</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- Különböző megközelítések, interpretációk.</li> </ul>

**2. témakör: Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig. Választható szerzők**

SZERZŐK, KORSZAKOK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Janus Pannonius</li> <li>– Balassi Bálint</li> <li>– Zrínyi Miklós</li> <li>– Mikes Kelemen</li> <li>– Csokonai Vitéz Mihály</li> <li>– A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése</li> <li>– A reformáció világi irodalma</li> <li>– A barokk irodalma</li> <li>– Népszerű világi költészet a 17-18. században: a kuruc kor lírája</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, illetve 1-3 epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján).</li> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életút, az életmű legjelentősebb tényei.</li> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- Különféle megközelítések, interpretációk.</li> <li>- Műfaji, kifejezőmódbeli, tematikai sajátosságok a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- A művek fogadtatása, hatása, utóélete az irodalmi-kulturális hagyományban egy-egy példával.</li> </ul>

### 3. témakör: Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Berzsenyi Dániel</li> <li>– Gárdonyi Géza</li> <li>– Illyés Gyula</li> <li>– Juhász Gyula</li> <li>– Karinthy Frigyes</li> <li>– Kölcsey Ferenc</li> <li>– Krúdy Gyula</li> <li>– Márai Sándor</li> <li>– Móricz Zsigmond</li> <li>– Nagy László</li> <li>– Örkény István</li> <li>– Pilinszky János</li> <li>– Radnóti Miklós</li> <li>– Szabó Lőrinc</li> <li>– Szabó Magda</li> <li>– Tóth Árpád</li> <li>– Weöres Sándor</li> </ul> <p>A fenti lista bővíthető egy, a fentiekhez hasonló jelentőségű szerzővel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, illetve 1-3 epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján).</li> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> </ul> <p>A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- Különbőféle megközelítések, interpretációk.</li> <li>- Tájékozottság a korszakban, a kortársak között (pl. Berzsenyi és Kazinczy, Berzsenyi és Kölcsey), az irodalmi hagyományban (pl. az antik hagyomány Berzsenyi, Kosztolányi, Radnóti költészetében).</li> <li>- Műfaji, kifejezőmódbeli, tematikai sajátosságok a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- A művek fogadtatása, hatása, utóélete az irodalmi-kulturális hagyományban egy-egy példával.</li> </ul>



Zalaegerszegi SZC Keszthelyi Asbóth Sándor Szak-  
Szakközépiskolája és Kollégiuma  
8360 Keszthely, Gagarin u. 2-4., OM azonosító: 203067 Inté-  
Telefon: 83/311-596, 510-607, fax: 83/312-0  
E-mail: [suli@asboth.sulinet.hu](mailto:suli@asboth.sulinet.hu) Internet: [www.asbothkeszthely.hu](http://www.asbothkeszthely.hu)



ISO 9001

#### 4. témakör: Metszetek a 20. századi erdélyi, délvidéki, kárpátaljai irodalomból

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Áprily Lajos</li> <li>– Dsida Jenő</li> <li>– Gion Nándor</li> <li>– Kányádi Sándor</li> <li>– Kovács Vilmos</li> <li>– Reményik Sándor</li> <li>– Sütő András</li> <li>– Tamási Áron</li> <li>– Wass Albert</li> </ul> <p>A fenti lista bővíthető egy, a fentiekhez hasonló jelentőségű szerzővel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, illetve 1-3 epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján).</li> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> </ul> <p>A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- Különbőféle megközelítések, interpretációk.</li> <li>- Műfaji, kifejezőmódbeli, tematikai sajátosságok a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- A művek fogadtatása, hatása, utóélete az irodalmi-kulturális hagyományban egy-egy példával.</li> </ul>

### 5. témakör: Művek a kortárs magyar irodalomból

MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Kortárs műalkotás: a mindenkori vizsga előtti utolsó harminc évben keletkezett (írt, bemutatott, megjelent) irodalmi alkotás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legalább egy szerző néhány lírai, drámai, illetve epikai művének értelmezése az utolsó harminc évből.</li> <li>- A világlátás és a kifejezésmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nyomtatott szöveg, digitális közlés.</li> <li>- Tájékozódás a kortárs irodalmi nyilvánosságban (<i>pl. antológiák, irodalmi ismeretterjesztés, könyvhét</i>).</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása - egy-két példa alapján, különféle megközelítések, interpretációk.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> </ul>

### 6. témakör: Művek a világirodalomból

SZERZŐK / MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Választható korok és művek a világirodalomból a líra és epika tárgyköréből	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az európai irodalom alapvető hagyományai: az antikvitás és a Biblia (<i>pl. műfajok, témák, motívumok, hőstípusok</i>).</li> <li>- További választható korszakok: a romantika, a realizmus, a századfordulós modernség a szimbolizmustól az avantgárdig, a 20. század.</li> <li>- A korszak jellemzőinek és egy-két kiemelkedő alkotásának bemutatása.</li> <li>- A világlátás és a kifejezésmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, gondolati, filozófiai vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- További választható korszakok: a középkor, a reneszánsz, a felvilágosodás, avantgárd és a 20. század első fele, a 20. század második fele és kortárs világirodalom.</li> <li>- A korszak jellemzőinek és egy-két kiemelkedő képviselőjének vagy alkotásának bemutatása.</li> <li>- Művek értelmezése a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is (<i>pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások</i>).</li> </ul>



### 7. témakör: Színház és dráma

SZERZŐK / MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szophoklész egy műve</li> <li>- Shakespeare egy műve</li> <li>- Molière egy műve</li> <li>- Katona József: <i>Bánk bán</i></li> <li>- Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i></li> <li>- Egy 19. századi dráma: Ibsen, Csehov</li> <li>- Örkény István egy drámája</li> <li>- Egy 20. századi magyar dráma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása a dráma lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Drámarészletek értelmezése.</li> <li>- Színház és dráma az adott mű korában.</li> <li>- A művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az epikus dráma. Az abszurd dráma.</li> <li>- Egy 20-21. századi magyar dráma.</li> <li>- Az adott mű színpadi előadása mint az interpretáció eszköze (pl. <i>színpadi megjelenítések összehasonlítása</i>).</li> <li>- Memoriter szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> </ul>

### 8. témakör: Az irodalom határterületei VAGY Regionális irodalom

SZERZŐK/MŰVEK/ JELENSÉGEK/MŰFAJOK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<p>Egy jelenség vagy szerző vagy műfaj vagy műalkotás elemzése vagy bemutatása a lehetséges témák egyikéből.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A népköltészet.</li> <li>- Az irodalom filmen, televízióban, dalszövegben, a virtuális valóságban: az adaptáció (pl. <i>irodalom filmen, rajzfilmen, rádióban, televízióban, digitális közlésben</i>).</li> <li>- A gyermek- és ifjúsági irodalom.</li> <li>- A szórakoztató irodalom vonzereje, hatáskeltő eszközei (pl. <i>sematizált hőstípusok, élethelyzetek, értékvilág, kalandosság, csattanó, szójáték</i>).</li> <li>- Egy-két tipikus műfaj jellemzőinek bemutatása (pl.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az olvasmányok iránti tömegszükséglet és a művészi színvonal / minőség összefüggései.</li> <li>- „Magas” (elit) művészet és a tömegkultúra viszonyának problémája egy korszakban.</li> <li>- Könyvnyomtatás, sajtó, irodalom (pl. <i>a folytatásos regény jelentősége és példái</i>).</li> <li>- Egy-egy jellemző nézet az irodalomolvasás szellemi, lelki motivációról.</li> <li>- Az irodalom felhasználása, praktikus használata (pl. <i>gyógyító használata: olvasásterápia; alkalmi költészet</i>).</li> </ul>



	<p><i>útirajz, detektívregény, kalandregény, képregény, tudományos fantasztikus irodalom, humoros és erotikus irodalom, dalszöveg, sanzon, vicc, reklámvers).</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A virtuális tér műfajai: fanfiction, komment, blog stb.</li><li>- Mítosz, mese és kultusz. Film- és könyvsikerek, divatjelenségek korunk kultúrájában</li></ul> <p>VAGY</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Az adott régió, a tájegység, a település múltbeli és jelenkori kulturális, irodalmi hagyományainak bemutatása (pl. nemzetiségi, etnikai kisebbségek irodalma, alkotások a kisebbségekről; folklór, művelődéstörténeti vonatkozások; múzeum, színház, civil társaságok).</li><li>- A tájhoz, a régióhoz, a településhez kötődő szerzők; tájak, régiók, társadalmi problémák irodalmi alkotásokban való megjelenítése.</li></ul>	<p><i>köszöntők, ünnepi versek).</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Az irodalmi ismeretterjesztés főbb nyomtatott és elektronikus műfajai (pl. könyvismertetés, ajánlás, kritika, internetes könyvkínálat).</li><li>- Interkulturális jelenségek, eltérő szöveghagyományok</li></ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2.2. Értelmezési szintek, megközelítések

Az Értelmezési szintek, megközelítések lehetséges szempontjai a Szerzők, művek (2.1) témakörökben

Témák	Vizsgaszint	
	Középszint	Emelt szint
<b>Témák, motívumok</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szépirodalmi alkotások gondolati, tematikus, motivikus egyezéseinek és különbségeinek összevetése.</li> <li>- Az olvasott művekben motívum, téma változatainak felismerése, értelmezése (pl. hegy, kert, sziget, út, alászállás, felemelkedés, nemzedékek, család, felnőtté válás, beavatás; ember és természet, mikro- és makrokozmosz, felnőtt-gyermek, férfi-nő, bűn és bűnhődés, vándorlás, kaland, falusi és nagyvárosi életformák; a háború élménye, Trianon, a holokauszt, a lágerek világa, a diktatúrák, az elidegenedés stb.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Műveket összekötő motivikus összefüggések (pl. hasonlóságok, párhuzamosságok, nyilvánvaló utalások) elismerése, szerepének, jelentésének megfogalmazása.</li> <li>- Néhány téma, motívum, toposz, archetípus hosszszövegszerű feltárása érvekkel, példákkal.</li> <li>- Egy-egy szépirodalmi mű motívumai továbbélésének bemutatása példákkal.</li> <li>- Az intertextualitás egy-egy példájának bemutatása elsősorban a posztmodern irodalmából.</li> </ul>
<b>Műfajok, poétika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A műnemek és műfajok felismerése.</li> <li>- Alapvető versformák felismerése.</li> <li>- Poétikai fogalmak alkalmazása művek bemutatásában, értelmezésében.</li> <li>- Azonos műfajú alkotások összehasonlítása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.</li> <li>- Műfajteremtő művek, egy-egy magyar és világirodalmi példa bemutatása.</li> <li>- Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban (pl. elégiák a magyar irodalomban; epigrammák Kazinczytól Illyésig, a meseforma változatai, az antik és a shakespeare-i tragédia; regényformák, regénytípusok; a posztmodern irodalom poétikai jellemzői).</li> </ul>
<b>Korszakok, stílustörténet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kifejezőmód és világlátás változása a különböző korszakokban a középkortól napjainkig.</li> </ul>	
<b>Irodalomtörténet</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az irodalom, az irodalmiság történetileg változó hagyományának bemutatása néhány példával.</li> </ul>



Zalaegerszegi SZC Keszthelyi Asbóth Sándor Szakgimnáziuma,

Szakközépiskolája és Kollégiuma

8360 Keszthely, Gagarin u. 2-4., OM azonosító: 203067 Intézményazonosító: 202108

Telefon: 83/311-596, 510-607, fax: 83/312-01

E-mail: [suli@asboth.sulinet.hu](mailto:suli@asboth.sulinet.hu) Internet: [www.asbothkeszthely.hu](http://www.asbothkeszthely.hu)



		<ul style="list-style-type: none"><li>- A magyar irodalomtörténet / művelődéstörténet főbb korszakainak néhány jellemzője.</li><li>- Azonosság és változás az irodalomban (<i>pl. a kifejezésmódok, a témák, a hőstípusok változásai; irányzatok, programok</i>).</li></ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## C) VIZSGALEÍRÁS

### A vizsga részei

Középszint		Emelt szint	
Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
240 perc	15 perc	240 perc	20 perc
100 pont	50 pont	100 pont	50 pont

### A vizgán használható segédeszközök

	Középszint		Emelt szint	
	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
A vizsgázó biztosítja	SZÖVEGGYŰJTEMÉNY*	NINCS	NINCS	NINCS
A vizsgabizottságot működtető intézmény biztosítja	helyesírási szótár (tantermenként négy példány)	irodalmi szöveggyűjtemény, kötet vagy a feladatok kidolgozásával összefüggő más nyomtatott ismerethordozó a tételnek megfelelő részlete (pl. internetes oldal nyomtatott változata, egynyelvű szótár, művelődéstörténeti térkép, képzőművészeti album)	helyesírási szótár (tantermenként négy példány)	irodalmi szöveggyűjtemény, kötet vagy a feladatok kidolgozásával összefüggő más nyomtatott ismerethordozó a tételnek megfelelő részlete (pl. internetes oldal nyomtatott változata, egynyelvű szótár, művelődéstörténeti térkép, képzőművészeti album)

\* Az állami tankönyvfejlesztésért és -kiadásért felelős szerv által kiadott szöveggyűjtemény használható.

### Közzé kell tenni

	Középszint		Emelt szint	
	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga	Írásbeli vizsga	Szóbeli vizsga
Anyag	NINCS	témakör- és tételcímek	NINCS	témakör- és tételcímek

Időpont	NINCS	jogszabály szerint	NINCS	jogszabály szerint
---------	-------	--------------------	-------	--------------------

## KÖZÉPSZINTŰ VIZSGA

### A vizsga részei

Írásbeli vizsga		Szóbeli vizsga	
240 perc		15 perc	
90 perc	150 perc		
Feladatsor		Tételkifejtés	
I. feladatlap: Szövegértési-nyelvi feladatsor és Irodalmi feladatlap	II. feladatlap: Műértelmező szövegalkotás: műértelmezés vagy témakifejtő dolgozat/esszé írása	Egy magyar nyelvi tétel kifejtése	Egy irodalmi tétel kifejtése
40+20 pont	40 pont	15 pont	25 pont
		A kifejtés nyelvi minősége: 10 pont	
<b>100 pont</b>		<b>50 pont</b>	
Helyesírás: -8 pont Íráskép: -2 pont			

### Írásbeli vizsga

#### Általános szabályok

Az írásbeli vizsgán a vizsgázóknak egy központi feladatsort kell megoldaniuk.

A vizsgázó először az I. feladatlapot oldja meg, a megoldásra 90 perc áll rendelkezésére. A I. feladatlap egy 60 percre tervezett szövegértési és nyelvi, valamint egy 30 percre tervezett irodalmi feladatsort tartalmaz

A vizsgadolgozatokat a 90 perc leteltével a felügyelő tanár összegyűjti.

Ezután kerül sor a II. feladatlap kiosztására és megoldására. A II. feladat megoldására 150 perc áll rendelkezésre, ennek leteltével a felügyelő tanár összegyűjti a dolgozatokat.

Az írásbeli vizsgafeladatok megoldásakor helyesírási szótár használható, ebből vizsgatermenként négy példány szükséges. A szótárakról a vizsgabizottságot működtető intézmény gondoskodik.

### Az írásbeli feladatlap formai jellemzői

Az írásbeli vizsga első része a) egy szöveg értését és az ehhez kapcsolódó nyelvi feladatok megoldását várja el. Eszerint tartalmaz egy szövegértési feladatsort, melynek része néhány nyelvi feladat. b) 6-8 kérdést tartalmazó Irodalmi feladatlap Az írásbeli vizsga második része két választási lehetőséget tartalmaz.

A) egy műértelmező szöveg alkotása, amely lehet egy mű vagy műrészlet adott szempontrendszerű értelmezése.

B) egy témakifejtő dolgozat / esszé írása irodalmi művekhez kötődően. A vizsgázó használhat szöveggyűjteményt. A két feladat közül a vizsgázó választ.

Ahol a vizsgázó a kijelölt feladatok közül választ, ott a feladatlapon jelzi a választását. Ha az elkezdett feladat helyett másikat választ, akkor az általa érvénytelennek tekintett írásművet át kell húznia.

### Az írásbeli feladatlap tartalmi jellemzői

#### Szövegértés

##### *Szövegértési - nyelvi feladatsor*

A szövegértési feladat szövege egy, esetleg két (egymással összefüggő), 700-850 szó terjedelmű ismeretterjesztő szöveg, publicisztikai mű vagy ezek részlete.

A szövegértést vizsgáló kérdések, feladatok az adott szöveg tematikus, szerkezeti, nyelvi, kommunikációs jellemzőinek megfelelően a következőkre irányulhatnak:

- azonosítás, értelmezés: a szövegben közvetlenül megtalálható tény, adat, megállapítás; különböző szövegbeli érvek, álláspontok; szerzői álláspont; a szöveg jelentése, jelentésrétegei;
- összefüggések: a szöveg grammatikai, (leíró nyelvtani), stilisztikai jellemzői között; a cím és a szöveg között; a szöveg egészének jelentése, jelentésrétegei között;
- a szöveg jellemzői kommunikatív, szövegműfaji, pragmatikai szempontokból; a szövegbeli utalások, hivatkozások szerepe; a szöveg és más (külső) információk kapcsolata;
- a szöveg felépítése: szövegbeli logikai, tartalmi kapcsolatok; a szöveg szerkezete, a szerkesztésmód, a felépítés által közvetített jelentés;
- a szöveg visszaépítése (pl. vázlat, kivonat, adott szempontú tömörítés stb. formájában).

A feladatlap közli a konkrét feladatoknak megfelelő kritériumokra kapható részpontszámokat.

#### Irodalmi feladatlap

Az irodalmi feladatlap új feladattípus a középszinten. Ez a feladatsor nem öncélú adatismeretet (nem életrajzot, nem évszámokat, adatokat) vár el az érettségizőktől, hanem az írásbeli vizsga más feladattípusaiban és a szóbeli irodalmi tételsorban meglévő feladatok megoldásával összefüggésben, azokkal egységes rendszert alkotva jelentkeznek; azaz olyan ismeretekre kérdez rá, amely ismeretekre a vizsgázóknak szüksége

lesz a többi feladat megoldásához és a sikeres szóbeli tételkifejtéshez is. (Témák, motívumok, műfajok, poétika, korszakok, stílustörténet, fogalmak felismerése, azonosítása.) A feladatok egy része szövegbázisú.

### Műértelmező szövegalkotás

A vizsgázó két különböző szövegalkotási feladatból választ egyet. A vizsgázó által választott feladat megoldásának elvárható terjedelme 500-800 szó. A választható feladatok a következők lehetnek:

A) Egy mű (vagy műrészlet) problémaközpontú, értelmező bemutatása

B) Egy témakifejtő dolgozat / esszé írása irodalmi témakörben

Az első feladat bázisszövege lehet lírai alkotás, szépprózai mű vagy műrészlet, drámarészlet. A művek származhatnak bármely korszakból, stíluskorszakból, szerzőtől, tematikai és műfaji kötöttség nélkül. A feladat nem feltétlenül várja el a szerző ismeretét. Műrészlet esetében nem elvárás a teljes mű ismerete.

Helyesírás — a helyesírás szabályainak való megfelelés szerint; a súlyos hibák, az enyhe hibák és a központozás figyelembevételével, a javítási-értékelési útmutatóban közölt egységes pontozási elv szerint.

Íráskép — a szöveg rendezettsége, olvashatósága, az olvasó szempontjának figyelembe vétele, a forma kulturáltsága szerint.

### Az írásbeli dolgozat pontszámainak összesítése

Szövegértési-nyelvi feladatlap		40 pont
Irodalmi feladatlap		20 pont
Műértelmező szövegalkotás	Tartalmi minőség	25 pont
	Nyelvi minőség	15 pont
Helyesírás		-8 pont
Íráskép		-2 pont

### Szóbeli vizsga

A tétellapon megjelölt feladatot a vizsgázónak önállóan kell kifejtenie. Közbekérdezni csak akkor lehet, ha a vizsgázó teljesen helytelen úton indult el, vagy nyilvánvaló, hogy elakadt. (Ez esetben segítő kérdést lehet feltenni, amennyiben az még belefér a felelési időbe.)

A szóbeli vizsga egy magyar nyelvi és egy irodalmi tételhez megfogalmazott feladat megoldásából és a megoldás kifejtéséből áll.

A magyar nyelv és irodalom tételsor 20 magyar nyelvi és 20 irodalmi tételből áll. A magyar nyelvi és az irodalmi tételek egymástól elkülönülő tételsorokat alkotnak.

A magyar nyelvi és az irodalmi tételsorban irodalomból és magyar nyelvből is legalább 3-3 tételt módosítani kell az előző évhez képest.

Az egyes tételekhez legalább egy-egy feladat tartozik. A vizsgázó a következő segédeszközöket használhatja a felkészüléshez és a feladatkejtéshez: irodalmi szöveggyűjtemény, kötet vagy a feladatok kidolgozásával összefüggő más nyomtatott ismerethordozó a tételnek

megfelelő részlete (pl. internetes oldal nyomtatott változata, egynyelvű szótár, művelődéstörténeti térkép, képzőművészeti album). A tételsornak megfelelő segédeszközöket a vizsgabizottságot működtető intézmény biztosítja.

### A szóbeli tételsor tartalmi és formai jellemzői

#### Magyar nyelvi tételsor és feladatok

A tételsor 20 tételét a magyar nyelv részletes vizsgakövetelményében foglaltak alapján kell összeállítani. A tételsort úgy kell összeállítani, hogy a témakörök mindegyikéhez legalább két tétel tartozzék, a 8. témakörhöz pedig legalább 1 tétel. További szóbeli tételek kijelöléséről a tételkészítő dönt, de egy témakörben legfeljebb 4 tétel adható.

#### Magyar nyelvi tételsor

Témakörök	Tételek száma (legalább-legfeljebb)
1. Kommunikáció	2-4
2. A magyar nyelv története	2-4
3. Ember és nyelvhasználat	2-4
4. A nyelvi szintek	2-4
5. A szöveg*	2-4
6. A retorika alapjai	2-4
7. Stílus és jelentés	2-4
8. Digitális kommunikáció	1

\* Kötelező tétel az „5. A szöveg” témakörből az „A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok”.

#### Magyar nyelvi feladat

A témakörnek, illetve a tételnek megfelelő feladat egy szövegből, szövegrészletből és az ahhoz kapcsolódó utasításból áll.

A szöveg, szövegrészlet lehet megállapítás, idézet, nyomtatott vagy elektronikus dokumentum (pl. űrlap, használati utasítás, újságoldal, kép, ábra, térkép, internetes oldal, egynyelvű szótár vagy annak részlete). A feladat a szövegben megjelenő nyelvi, kommunikációs jelenségre kérdez rá: a jelenség felismerésére, adott szempontú értésére, a feladat megoldására a kapcsolódó nyelvi probléma, jelenség, összefüggés, szabály vonatkozásában.



## Irodalom tételsor és feladatok

A tételsor 20 tételét az irodalom részletes vizsgakövetelményében foglaltak alapján kell összeállítani. A tételsort úgy kell összeállítani, hogy a témakörök mindegyikéhez a megadott számú tétel tartozzék.

### Irodalom tételsor

Témakörök	Tételek száma
1. Életművek. Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők	10
2. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból, a 16-18. századból. Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők	1
3. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők	2
4. Metszetek a 20. századi erdélyi, délvidéki, kárpátaljai irodalomból	1
5. Művek a kortárs magyar irodalomból	1
6. Művek a világirodalomból	2
7. Színház és dráma	2 (Egy mű a magyar, egy mű a világirodalomból)
8. Az irodalom határterületei VAGY Regionális irodalom	1

### Irodalom feladat

A témakörnek, illetve a tételnek megfelelő feladat közli a kifejtendő vizsgafeladatot, annak kiemelt szempontját. Megjelöli a vizsgakérdésnek, illetve a kitűzött szempontnak megfelelő konkrét szerzőt, művet, műrészletet (vagy szerzőket, műveket és részleteket). A kiemelt szempont lehet műfaji, tematikus, stíluskorszakbeli, poétikai, esztétikai, etikai, világértelmezési kérdés. A kiemelt szempontok lehetőséget adnak arra, hogy a tételek között szerepeljenek olyanok, amelyek különböző korok és szerzők műveit kapcsolják össze tematikus, motivikus, műfaji, archetipikus, stiláris, poétikai jegyek alapján (az Értelmezési szintek, megközelítések szempontjai szerint). Ugyanaz a mű egyazon tételsor két különböző tételében nem szerepelhet. Ha a feladat lehetővé teszi, a vizsgáló választhat a megjelölt szerzők vagy művek közül.

A feladat tartalmazhat egy felvezető nyomtatott vagy elektronikus dokumentumot (pl. szépirodalmi idézetet, értekező próza, esszé rövid részletét, illusztrációt, képzőművészeti alkotást, színpadképet, filmképet, ábrát, térképet). Ebben az esetben a feladatnak kapcsolódnia kell a dokumentum szövegéhez vagy részletéhez. Mindkét tételsor témaköreit és tételcímait a jogszabályban meghatározott időben és módon nyilvánosságra kell hozni. Az egyes tételekhez tartozó feladatok nem hozhatók nyilvánosságra, csak a vizsgán ismerhetők meg.

### A szóbeli vizsgarész értékelése

A szóbeli vizsgateljesítmény maximális pontértéke 50 pont. Ezen belül az irodalom felelet tartalmi minőségéért 25 pont, a magyar nyelv felelet tartalmi minőségéért 15 pont, a két felelet nyelvi minőségéért együtt 10 pont adható.

A vizsgateljesítmény értékelése az alábbi értékelési kritériumok és pontszámok alkalmazásával történik.

A ponthatárokon belül az értékelés kritériumainak való megfelelés mértéke dönt.

### Értékelési kritériumok és pontszámok

Tartalmi minőség — irodalomból összesen 25 pont, magyar nyelvből összesen 15 pont a következő kritériumok mérlegelésével:	Irodalmi, nyelvi, kulturális tájékozottság
	Tárgyi tudás
	Szövegismeret, szövegértés
	Feladatmegoldó képesség
	Gondolatgazdagság
	Önálló vélemény
Nyelvi minőség — a két feleletre összesen 10 pont a következő kritériumok mérlegelésével:	A feladat kifejtettsége
	Rendszerezés, lényegkiemelés
	Logikus gondolatmenet
	Világos, tagolt szöveg- és mondat szerkesztés
	Megfelelő szókincs, szóhasználat
Érthető előadásmód	

### A szóbeli vizsgarész pontszámainak összesítése

Tartalmi minőség — irodalom	25 pont
Tartalmi minőség — magyar nyelv	15 pont
A kifejtés nyelvi minősége	10 pont

## EMELT SZINTŰ VIZSGA

### A vizsga részei

Írásbeli vizsga		Szóbeli vizsga	
240 perc		20 perc	
Feladatsor		Tételkifejtés	
Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor	Szövegalkotási feladatok: műértelmező szöveg és reflektáló szöveg	Egy magyar nyelvi tétel kifejtése	Egy irodalmi tétel kifejtése
40 pont	40+20 pont	15 pont	25 pont
Helyesírás: -8 pont Íráskép: -2 pont		A kifejtés nyelvi minősége	
<b>100 pont</b>		<b>50 pont</b>	

### Írásbeli vizsga

#### Általános szabályok

Az írásbeli vizsgán a vizsgázóknak egy központi feladatsort kell megoldaniuk.

A vizsgázó egyetlen feladatlapot kap, a rendelkezésére álló időt tetszése szerint oszthatja meg, és a feladatok megoldásának sorrendjét is meghatározhatja. A feladatok megoldására 240 perc áll rendelkezésre.

Az írásbeli vizsgafeladatok megoldásakor helyesírási szótár használható, amelyből vizsgatermenként legalább négy példány szükséges. A szótárakról a vizsgabizottságot működtető intézmény gondoskodik.

#### Az írásbeli feladatlap tartalmi és formai jellemzői

Az írásbeli vizsga a szaktárgyi tudás alkalmazását mérő szövegértési, nyelvi-irodalmi műveltségi feladatokat, valamint két különböző szövegalkotási feladatot tartalmaz.

#### Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor

A szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor egy alkotáshoz (irodalmi vagy nyelvi témájú értekező prózához, esszéhez, vagy annak részletéhez, lírai műhöz, szépprózai alkotáshoz, illetve részletéhez, egy drámához, vagy annak részletéhez kapcsolódik).

A feladatsor egyrészt a szöveg értését, másrészt a kapcsolódó nyelvi és irodalmi ismeretek alkalmazását várja el (pl. fogalmak felismerése, azonosítása, definíciója, alkalmazása különböző szövegekre; különböző történeti, műfaji, tematikus, motivikus összefüggések feltárása; műismeret; a vizsgálandó szöveg kommunikációs, nyelvi, grammatikai, retorikai, stilisztikai, szövegtani, helyesírási jellemzői; kapcsolódó nyelvi kérdések). A feladatsor szövegértésre, nyelvi ismeretekre és irodalmi műveltségre irányuló kérdéseket egyaránt tartalmaz.

### Szövegalkotási feladatok

A két szövegalkotási feladat két különböző témáról szóló, adott szempontú és műfajú önálló szöveg alkotását írja elő.

A szövegalkotási feladatok a következők:

- A)
- Egy mű adott, több szempontú elemzése, értelmezése, értékelése (a továbbiakban: műértelmező szövegalkotási feladat). VAGY
  - Két mű (vagy műrészlet) adott, több szempontú összehasonlító elemzése, értelmezése
- B)
- Érvelő vagy véleménykifejtő szöveg megfogalmazása: reflektálás egy irodalmi, kulturális, esztétikai, bölcséleti, etikai kérdésre, jelenségre, pl. kor-, kulturális, közéleti jelenségre (a továbbiakban: reflektáló szövegalkotási feladat).

A feladatok mindegyike szövegbázisú (pl. irodalmi mű, műrészlet; rövid felvezető idézet a véleménykifejtés, értékelő érvelés alapjaként).

A műértelmező szöveg elvárt terjedelme 600-800 szó.

A reflektáló szöveg elvárt terjedelme 250-450 szó.

### Az írásbeli feladatlap értékelése

A központi javítási-értékelési útmutató tartalmazza az egyes feladatokra adható pontok megoszlását. A javítási-értékelési útmutató címszavakban közli a megoldás lehetséges tartalmi elemeit és az ettől való eltérés lehetőségét. A vizsgázó teljesítményének értékelését nem befolyásolhatja sem az, ha az értékelő személyes értékítélete eltér a feladatban tárgyalt probléma, kérdés, jelenség általánosnak tekinthető megítélésétől, sem az, ha a vizsgázó véleménye eltér az általánosnak tekinthető megközelítéstől.

A javító tanár mindegyik feladatban jelöli a helyesírási hibákat a központi javítási-értékelési útmutatóban közölt hibatípusok szerint. A végső minősítésben értékeli az egész dolgozat helyesírását és írásképét.

### A szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor javítása, értékelése

A szövegértési, nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor értékelése központi javítási-értékelési útmutató alapján történik. A feladatsor maximális pontértéke 40 pont. Az elfogadható válaszok tartományát, valamint az adható részpontokat a javítási-értékelési útmutató közli. Az értékelő a dolgozaton feltünteti a vizsgázó által elért részpontoszámokat, valamint a feladatsor megoldásával elért összpontoszámot.

### A szövegalkotási feladatok javítása, értékelése

A javító tanár a vizsgaleírásban közölt értékelési szempontok és a javítási-értékelési útmutató alapján minősíti a vizsgázó teljesítményét.

A javítási-értékelési útmutató címszavakban közli a megoldások lehetséges tartalmi elemeit. Az ettől eltérő minden jó megoldás is elfogadható, nem elvárás továbbá a javítási-értékelési útmutató szakmailag pontos nyelvének használata. A javító tanár a jónak minősített tartalmi elemeket a javítási és értékelési útmutatóban közölt jelrendszerrel jelöli.

A javító tanár jelzi a szerkezeti, stílusbeli, nyelvhelyességi és helyesírási hibákat. A ponttháárokon belül az értékelés kritériumainak való megfelelés mértéke dönt.

### A műértelmező szövegalkotás minősítésének szempontjai és értékelése

A javító tanár által megállapított pontszám jelzi a műértelmező feladat értékelésének tartalmi pontszámát, valamint a szövegszerkezet, a stílus és a nyelvhelyesség értékelésének pontszámait a következő kritériumok szerint:

Tartalom – a bázisszöveg és feladat értése; tudáskeretének ismerete (vonatkozó tárgyi tudás, általános tájékozottság); a válaszelemek a feladat szempontjainak, szövegbázisának való megfelelése (problémaérzékenység, lényeglátás, tématarítás, gondolatgazdagság, releváns példák, véleménynyilvánítás) szerint.

Szövegszerkezet – a felépítés (gondolati íve, logikája, a műfajnak való megfelelés); a szerkezet (koherencia, arányosság, tagolás, terjedelem) szerint.

Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség) – a nyelvi regiszter, a stílus, a szókincs, a köznyelvi normának való megfelelés szerint.

### A reflektáló szövegalkotás minősítésének szempontjai és értékelése

A javító tanár által megállapított pontszám jelzi a reflektáló feladat értékelésének tartalmi, szerkezeti, nyelvi pontszámait a következő kritériumok szerint:

- Tárgyi tudás, általános tájékozottság
- Problémaérzékenység, gondolatgazdagság
- Gondolatmenet, szövegfelépítés
- Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)

### A szövegalkotási feladatok értékelése

<b>Műértelmező szöveg</b> <b>40 pont</b>	Tartalom	25 pont
	Szövegszerkezet	5 pont
	Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)	10 pont
<b>Reflektáló szöveg</b> <b>20 pont</b>	Tartalom	5 pont
	Problémaérzékenység	5 pont
	Gondolatmenet	5 pont
	Nyelvi igényesség (stílus, nyelvhelyesség)	5 pont

### A helyesírás és az íráskép minősítése

Helyesírás – a helyesírás szabályainak való megfelelés szerint; a súlyos hibák, az enyhe hibák és a központozás figyelembevételével, a javítási-értékelési útmutatóban közölt egységes pontozási elv szerint.

Íráskép – a szöveg rendezettsége, olvashatósága, az olvasó szempontjának figyelembe vétele, a forma kulturáltsága szerint.

### Az írásbeli dolgozat pontszámainak összesítése

Szövegértési és nyelvi-irodalmi műveltségi feladatsor	40 pont
Műértelmező szövegalkotási feladat	40 pont
Reflektáló szöveg	20 pont
Helyesírás	-8 pont
Íráskép	-2 pont

### Szóbeli vizsga

Az emelt szintű szóbeli vizsga központi tételsor alapján zajlik.

A tétellapon megjelölt feladatot a vizsgázónak önállóan kell kifejtenie. Közбекérdezni csak akkor lehet, ha a vizsgázó teljesen helytelen úton indult el, vagy nyilvánvaló, hogy elakadt. (Ez esetben segítő kérdést lehet feltenni, amennyiben az még a felelési időbe belefér.) A szóbeli vizsga egy magyar nyelvi és egy irodalmi tételhez megfogalmazott feladat megoldása, és a megoldás kifejtése.

A magyar nyelv és irodalom tételsor 20 magyar nyelvi és 20 irodalmi tételből áll. A magyar nyelvi és az irodalmi tételek egymástól elkülönülő tételsorokat alkotnak.

A magyar nyelvi és az irodalmi tételsorban irodalomból és magyar nyelvből is legalább 3 tételt módosítani kell az előző évhez képest.

A vizsgázó a következő segédeszközöket használhatja a felkészüléshez és a tételkifejtéshez: irodalmi szöveggyűjtemény, kötet vagy a feladatok kidolgozásával összefüggő más nyomtatott ismerethordozó a tételnek megfelelő részlete (pl. internetes oldal nyomtatott változata, egynyelvű szótár, művelődéstörténeti térkép, képzőművészeti album). A tételsornak megfelelő segédeszközöket a vizsgabizottságot működtető intézmény biztosítja.

### A szóbeli tételsor tartalmi és formai jellemzői

#### Magyar nyelvi tételsor és feladatok

A tételsor 20 tételét a magyar nyelv részletes vizsgakövetelményében foglaltak alapján állítja össze a tételkészítő. A tételsort úgy kell összeállítani, hogy az 1–7. témakör mindegyikéhez legalább kettő, a 8. témakörhöz pedig legalább egy tétel tartozzék. További szóbeli tételek kijelöléséről a tételkészítő dönt, de egy témakörben legföljebb 4 tétel adható.

Minden tételhez egy feladat tartozik, amelyek vizsganaponként különbözhetnek egymástól.

### Magyar nyelvi tételsor

Témakörök	Tételek száma (legalább-legfeljebb)
1. Kommunikáció	2-4
2. A magyar nyelv története	2-4
3. Ember és nyelvhasználat	2-4
4. A nyelvi rendszer	2-4
5. A szöveg	2-4
6. A retorika alapjai	2-4
7. Stílus és jelentés	2-4
8. Digitális kommunikáció	1

### Magyar nyelvi feladat

A témakörnek, illetve a tételnek megfelelő feladat egy szövegből és az ahhoz kapcsolódó utasításból áll.

A szöveg lehet megállapítás, idézet, nyomtatott vagy elektronikus dokumentum (pl. úrlap, használati utasítás, újságoldal, kép, ábra, térkép, internetes oldal, egynyelvű szótár részlete). A feladat az idézet, illetve a mellékelt dokumentum adott szempontú elemzése, értelmezése, a szempontban megfogalmazott nyelvi, kommunikációs probléma, jelenség, szabály bemutatása, kifejtése, fogalom értelmezése, nyelvészeti problémák magyarázata, indoklása.

### Irodalom tételsor és feladatok

A tételsor 20 tételét az irodalom részletes vizsgakövetelményében foglaltak alapján állítja össze a tételkészítő. A tételsort úgy kell összeállítani, hogy a témakörök mindegyikéhez a megadott számú tétel tartozzék. Minden tételhez egy feladat tartozik, a feladatok vizsganaponként változhatnak.

### Irodalom tételek

Témakörök	Tételek száma
1. Életművek Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők	10
2. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból, a 16-18. századból. Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők	1
3. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők	2



4. Metszetek a 20. századi erdélyi, délvidéki, kárpátaljai irodalomból	1
5. Művek a kortárs magyar irodalomból	1
6. Művek a világirodalomból	2
7. Színház és dráma	2
	(Egy mű a magyar, egy mű a világirodalomból)
8. Az irodalom határterületei VAGY Interkulturális jelenségek	1

### *Irodalom feladat*

A témakörnek, illetve a tételnek megfelelő feladat közli a kifejtendő vizsgafeladatot, annak kiemelt szempontját. Megjelöli a vizsgakérdésnek, illetve a kitűzött szempontnak megfelelő konkrét szerzőt, művet, műrészletet (vagy szerzőket, műveket és részleteket). A kiemelt szempont lehet bármely poétikai, irodalomtörténeti, stíluskorszakbeli, esztétikai, etikai kérdés, valamely életprobléma, motívum, a műre, a szerzői életpályára jellemző sajátosság. A kiemelt szempontok lehetőséget adnak arra, hogy a tételek között szerepeljenek olyanok, amelyek különböző korok és szerzők műveit kapcsolják össze tematikus, motivikus, műfaji, archetipikus, stiláris, poétikai jegyek alapján (az Értelmezési szintek, megközelítések szempontjai szerint). Ugyanaz a mű egyazon tételsor két különböző tételében nem szerepelhet. Ha a feladat megjelölt szempontja lehetővé teszi, a vizsgázó választhat a megjelölt szerzők vagy művek közül.

A feladat tartalmazhat egy felvezető nyomtatott vagy elektronikus dokumentumot (pl. szépirodalmi idézetet, értekező próza, esszé rövid részletét, illusztrációt, képzőművészeti alkotást, színpadképet, filmképet, ábrát, térképet), ebben az esetben a feladatnak kapcsolódnia kell a dokumentum szöveghez vagy részlethez.

Bizonyos tételek a szerzők és az elemzendő művek körét a vizsgázó személyes választására bízák. E tételeket a nyilvánosságra hozott tételsor jelzi. A vizsgázó a szóbeli vizsgára magával viszi, és a bizottság kérésére bemutatja azt az olvasmánylistát, amely az e tételek körében általa választott művek jegyzékét tartalmazza.

Mindkét tárgy tételsorának témaköreit és tétalcímeit a jogszabályban meghatározott időben és módon nyilvánosságra kell hozni. Az egyes tételekhez tartozó feladatokat nem szabad nyilvánosságra hozni, csak a vizsgán ismerhetőek meg.

### **A szóbeli vizsgarész értékelése**

A szóbeli vizsgateljesítmény maximális pontértéke 50 pont. Ezen belül az irodalom felelet tartalmi minőségéért 25 pont, a magyar nyelv felelet tartalmi minőségéért 15 pont, a két felelet nyelvi minőségéért együtt 10 pont adható.

A vizsgateljesítmény értékelése az alábbi értékelési kritériumok és pontszámok alkalmazásával történik.

A ponthatárokon belül az értékelés kritériumainak való megfelelés mértéke dönt.





Zalaegerszegi SZC Keszthelyi Asbóth Sándor Szakközépiskola és Kollégiuma  
8360 Keszthely, Gagarin u. 2-4., OM azonosító: 203067 Intézményi címe: 202108  
Telefon: 83/311-596, 510-607, fax: 83/312-001  
E-mail: [suli@asboth.sulinet.hu](mailto:suli@asboth.sulinet.hu) Internet: [www.asbothkeszthely.hu](http://www.asbothkeszthely.hu)



### Az értékelés szempontjai

Tartalmi minőség – irodalomból összesen 25 pont; magyar nyelvből összesen 15 pont a következő kritériumok mérlegelésével:	Irodalmi, nyelvi, kulturális tájékozottság
	Tárgyi tudás
	Szövegismeret, szövegértés
	Feladatmegoldó képesség
	Gondolatgazdagság
	Önálló vélemény
Nyelvi minőség – a két feleletre összesen 10 pont a következő kritériumok mérlegelésével:	A feladat kifejtettsége
	Rendszerezés, lényegkiemelés
	Logikus gondolatmenet
	Világos, tagolt szöveg- és mondatszerkesztés
	Megfelelő szókincs, szóhasználat
Érthető előadásmód	

### A szóbeli vizsgarész pontszámainak összesítése

Tartalmi minőség – irodalom	25 pont
Tartalmi minőség – magyar nyelv	15 pont
A kifejtés nyelvi minősége	10 pont
<b>Összesen</b>	<b>50 pont</b>